

Ville de Levallois-Perret
Département des Hauts-de-Seine

Plan Local d'Urbanisme

PLU



P.L.U. Levallois-Perret – Modification n°2
Pièce n°4.2.3

Cahier de protection du patrimoine architectural

Vu pour être annexé à la Délibération du
Conseil Territorial du 23 septembre 2025
approuvant la modification n°2 du PLU

Sommaire

1. Le Patrimoine Bâti : Méthode de classification	5
1.1. Les bâtiments inscrits ou protégés.....	5
1.2. Les bâtiments « remarquables » à préserver.....	5
1.3. Les bâtiments ou ensembles bâtis à valoriser	6
2. Présentation par bâtiments des principales caractéristiques et mesures spécifiques de protection.....	9
2.1. Bâtiments inscrits aux monuments historiques	9
1. HÔPITAL ANGLAIS	9
2. LA VILLA MAURESQUE.....	10
3. ÉGLISE REFORMÉE «LA PETITE ÉTOILE»	11
2.2. Bâtiments « remarquables » à préserver.....	12
4. HOTEL DE VILLE	12
5. EGLISE SAINT JUSTIN.....	13
6. DEPENDANCE LA PLANCHETTE.....	14
7. FONDATION COGNACQ-JAY	15
8. HOSPICE ANTONIN RAYNAUD.....	16
9. LES ANCIENNES ARCHIVES DU CREDIT FONCIER	17
10. ALLIANCE DES TRAVAILLEURS	18
11. BISCUITERIE.....	19
12. ETABLISSEMENT CARVALHO « L'ESCALE ».....	20
13. CHOCOLATERIE LOUIT	21
14. MAISON DE E. LAMOUREUX	22
15. HOTEL PARTICULIER	23
16. MAISON 44 RUE CHAPTAL.....	24
17. RESIDENCE SOCIALE MARIE-JEANNE BASSOT	25
18. MANUFACTURE DE PIANO J. LARRY	26
19. EPICERIE DAMOY	27
20. IMMEUBLE A.PETIT.....	28
21. GRAND BAZAR DE LEVALLOIS	29
22. MAISON AU 55 RUE VOLTAIRE	30
23. MAISON AU 49 RUE EDOUARD VAILLANT.....	31
24. IMMEUBLE AU 36 TER RUE RIVAY	32
25. BUREAUX D'OCTROI	33
2.3. Bâtiments ou ensembles bâtis à valoriser.....	34
26. HÔTEL DES POSTES 66 BIS, 68 RUE DU PRESIDENT WILSON.....	34
27. STATION DE CLICHY-LEVALLOIS 5 PLACE DU 8 MAI 1945	35
28. IMMEUBLE 146 RUE VICTOR HUGO	36
29. CHOCOLATERIE MEUNIER.....	37
30. « MAISON D'ARTISTE »	38
31. « VILLA CHAPTAL ».....	39
32. ABORDS DE LA VILLA CHAPTAL RUE CHAPTAL ET RUE KLEBER	40
33. MAISON AU 29 RUE VOLTAIRE	41
34. MAISON AU 31 RUE EDOUARD VAILLANT.....	42
35. MAISONS JUMEELES AU 4BIS ET TER RUE CAMILLE PELLETAN	43
36. MAISON AU 8 RUE VERGNIAUD.....	44
37. MAISON AU 50 RUE CHAPTAL	45
38. IMMEUBLE AU 6 RUE MARCEAU	46
39. IMMEUBLE AU 7 RUE ARISTIDE BRIAND.....	47
40. MAISON AU 19 RUE ARISTIDE BRIAND.....	48
41. MAISON AU 21 RUE ARISTIDE BRIAND.....	49
42. MAISONS AU 26 RUE RIVAY	50
43. MAISON AU 59 RUE RIVAY	51
44. MAISON AU 7 RUE GABRIEL PERI.....	52
45. MAISON AU 43 BIS RUE LOUIS ROUQUIER.....	53
46. MAISON AU 16 BOULEVARD BINEAU.....	54

47. MAISON AU 63 RUE CARNOT	55
48. MAISON AU 36 RUE DE VILLIERS	56
49. IMMEUBLE AU 41-43 RUE PIERRE BROSSOLETTE	57
50. IMMEUBLES 14 RUE CAMILLE PELLETAN	58
51. IMMEUBLE 5 RUE HOCHÉ	59
52. IMMEUBLE 12 RUE LOUIS ROUQUIER	60
53. IMMEUBLE 32 RUE LOUIS ROUQUIER	61
54. IMMEUBLE 9 bis RUE VOLTAIRE	62
55. MAISON 42 RUE DANTON	63
56. MAISON 44 RUE DANTON	64
57. MAISON 64 RUE DANTON	65
58. VILLAS MULLER 117 RUE ANATOLE FRANCE	66
59. VILLAS 14 RUE TREZEL	67
60. IMMEUBLE 48 RUE RIVAY	68

1. Le Patrimoine Bâti : Méthode de classification

L'aventure urbaine de Levallois débute au milieu du 19^{ème} siècle et reste pendant près d'un siècle étroitement liée à son essor industriel. La ville possède ainsi un patrimoine bâti des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, qui s'offre aujourd'hui comme un témoignage de son récent passé à léguer aux levalloisiens de demain. Le recensement de ce patrimoine a été effectué sur la base des ressources documentaires suivantes :

- Base Palissy et base Mérimée du Ministère de la Culture pour le patrimoine industriel,
- Ouvrage « Le patrimoine des Communes des Hauts de Seine », Flohic éditions, 2^{ème} édition septembre 1994,
- Documentation issue des archives municipales,
- Ouvrage « Levallois mémoires », Editor France, 25 novembre 1991.

Les édifices recensés ont été regroupés selon 3 catégories, qui induisent des mesures de protection et de mise en valeur spécifiques :

- Les bâtiments inscrits ou classés à l'inventaire des Monuments Historiques,
- Les bâtiments « remarquables » à préserver,
- Les bâtiments ou ensembles bâtis à valoriser.

1.1. Les bâtiments inscrits ou protégés

Trois bâtiments ont été répertoriés à l'inventaire des Monuments Historiques et font, à ce titre, l'objet de mesures de protection :

- **1 - L'hôpital anglais dit « British Hospital »**, 48 rue de Villiers
- **2 - La villa dite « mauresque »**, 11b-13 rue Chaptal
- **3 - Le temple « La petite Etoile »**.81-83 rue Anatole France

1.2. Les bâtiments « remarquables » à préserver

Des édifices institutionnels et des fondations comme :

- **4 - L'Hôtel de Ville**, Place de la république
- **5 - L'Eglise St Justin**, Place Estienne d'Orves
- **6 - La dépendance de la Planchette**, 105 rue du Président Wilson
- **7 - La Fondation Cognacq Jay**, 3, 5 et 4, 6, 8 rue Baudin
- **8 - L'hospice Antonin Raynaud**, 45,45 bis rue Paul Vaillant Couturier

Des bâtiments industriels ou d'activités tels que :

- **9 - Les anciennes Archives du crédit foncier**, 105, rue Rivay
- **10 - L'Alliance des travailleurs**, 73, rue Anatole France
- **11 - La Biscuiterie**, 112 rue Anatole France
- **12 - L'établissement Carvalho**, 25, rue de la gare, 98 rue Paul Vaillant-Couturier
- **13 - L'usine de produits alimentaires Louit frères**, 148, rue Victor Hugo

Des maisons et hôtels particuliers :

- **14 - La maison Lamoureux**, 12 rue Pasteur
- **15 - Un hôtel particulier au 42 rue Chaptal**,
- **16 - La maison du 44 rue Chaptal**, mitoyenne de l'hôtel particulier précédent,
- **17 - Le pavillon de « la résidence sociale Marie-Jeanne Bassot »**, 3, Avenue de l'Europe
- **18 - La Manufacture de piano**, 92, rue Anatole France
- **19 - L'épicerie Damoy**, 12 rue Henri Barbusse
- **20 - L'immeuble A. Petit**, mitoyen de l'épicerie Damoy, 25 rue Trébois
- **21 - Le Grand bazar de Levallois**, 6 rue Henri Barbusse
- **22 - La maison sur rue**, 55 rue Voltaire,
- **23 - Maison**, 49 rue Edouard Vaillant,
- **24 - L'immeuble à l'angle de la rue**, 36 ter rue Rivay.

Des édifices témoins :

- **25 - Les bureaux d'octroi**, Angle rue Baudin / rue Victor Hugo, 115 Rue Paul Vaillant Couturier

1.3. Les bâtiments ou ensembles bâtis à valoriser

Des édifices institutionnels et des fondations comme :

- **26 - L'hôtel des postes**, 66 bis, 68 rue du Président Wilson
- **27 - La station de Clichy-Levallois**, 5 place du 8 mai 1945

Des bâtiments industriels ou d'activités :

- **28 - L'immeuble de rapport face à l'usine Louit Frères à l'angle de la rue Victor Hugo et Paul Vaillant-Couturier**, 146, rue Victor Hugo.
- **29 - La chocolaterie Meunier**, 79-83 rue Baudin, et 141 rue Jules Guesde

Des immeubles d'habitation et maisons :

- **30 - Maison d'artiste**, 9-11, rue Chaptal
- **31 - La « Villa Chaptal »**, 74, 76 rue Chaptal, 24, 26 rue Kléber
- **32 - Les abords de la villa Chaptal**, 66, 70, 72, 78 à 88 rue Chaptal, 13, 17 et 22 rue Kleber
- **33 - Maison**, 29 rue Voltaire
- **34 - Maison**, 31 rue Edouard Vaillant
- **35 - Deux maisons jumelées**, 4 bis et ter rue Camille Pelletan.
- **36 - Maison**, 8 rue Vergniaud
- **37 - Maison**, 50 Rue Chaptal
- **38 - Immeuble**, 6 rue Marceau
- **39 - Immeuble**, 7 rue Aristide-Briand
- **40 - Immeuble**, 19 rue Aristide-Briand
- **41 - Maison**, 21 rue Aristide-Briand
- **42 - Maisons**, 26 rue Rivay
- **43 - Maison**, 59 rue Rivay
- **44 - Maison**, 7 rue Gabriel-Péri
- **45 - Maison**, 43 bis rue Louis-Rouquier

- **46 - Maison**, 16 boulevard Bineau
- **47 - Maison**, 63 rue Carnot
- **48 - Maison**, 36 rue de Villiers
- **49- Immeuble**, 41-43 Rue Pierre Brossolette
- **50 - Immeubles**, 14 rue Camille-Pelletan
- **51 - Immeuble**, 5 rue Hoche
- **52 - Immeuble**, 12 rue Louis-Rouquier
- **53 - Immeuble**, 32 rue Louis-Rouquier
- **54 - Immeuble**, 9 bis rue Voltaire
- **55 - Maison**, 42 rue Danton
- **56 - Maison**, 44 rue Danton
- **57 - Maison**, 64 rue Danton
- **58 - Villas Muller**, 117 Rue Anatole France
- **59 - Villas**, 14 rue Trézel
- **60 - Immeuble**, 48 rue Rivay

Patrimoine bâti



Bâtiments classés ou inscrits

- 1 Hôpital Anglais
- 2 Villa Mauresque
- 3 Temple "la petite étoile"

Bâtiments remarquables à protéger

- 4 Hôtel de ville
- 5 Eglise Saint-Justin
- 6 Dépendance de la planchette
- 7 Fondation Cognacq-Jay
- 8 Hospice Antonin Raynaud
- 9 Archive du Crédit Foncier
- 10 Alliance des travailleurs
- 11 Biscuiterie
- 12 Etablissement Carvalho
- 13 Chocolaterie Louit
- 14 Maison de Lamoureux
- 15 Hôtel particulier, 42 rue Chaptal
- 16 Maison 44, rue Chaptal
- 17 Résidence sociale Marie-Jeanne-Bassot
- 18 Manufacture de pianos
- 19 Epicerie Damoy
- 20 Immeuble A. Petit
- 21 Grand Bazar de Levallois-Perret
- 22 Maison 55, rue Voltaire
- 23 Maison 49, rue Edouard Vaillant
- 24 Immeuble 36 ter rue Rivay
- 25 Bureaux d'octroi

Bâtiments ou ensembles bâtis à valoriser

- 26 Hôtel des postes
- 27 Station Clichy-Levallois, 5 place du 8 mai 1945
- 28 Immeuble 146, rue Victor Hugo
- 29 Chocolaterie Meunier
- 30 Maison d'artiste
- 31 Villa Chaptal
- 32 Abords de la villa Chaptal, rues Chaptal et Kléber
- 33 Maison 29, rue Voltaire
- 34 Maison 31, rue Edouard-Vaillant
- 35 Maisons jumelées 4 bis et 4 ter, rue Camille-Pelletan
- 36 Maison 8, rue de Vergniaud
- 37 Maison 50, rue Chaptal
- 38 Immeuble 6, rue Marceau
- 39 Immeuble 7, rue Aristide Briand
- 40 Maison 19, rue Aristide Briand
- 41 Maison 21, rue Aristide Briand
- 42 Maison 26, rue Rivay
- 43 Maison 59, rue Rivay
- 44 Maison 7, rue Gabriel Peri
- 45 Maison 43 bis, rue Louis Rouquier
- 46 Maison 16, boulevard Bineau
- 47 Maison 63, rue Carnot

- 48 Maison 36, rue de Villiers
- 49 Immeuble 41-43, rue Pierre Brossolette
- 50 Immeubles 14, rue Camille Pelletan
- 51 Immeuble 5, rue Hoche
- 52 Immeuble 12, rue Louis Rouquier
- 53 Immeuble 32, rue Louis Rouquier
- 54 Immeuble 9 bis, rue Voltaire
- 55 Maison 42, rue Danton
- 56 Maison 44, rue Danton
- 57 Maison 64, rue Danton
- 58 Villas Muller 117, rue Anatole France
- 59 Villas 14, rue Trézel
- 60 Immeuble 48, rue Rivay

Cimetière

Chapelles funéraires, sculptures

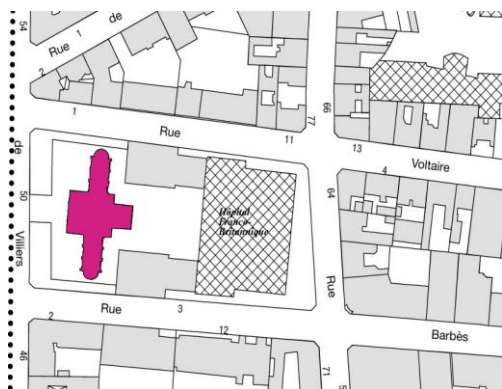
●●●● Limite de commune

Source : Ville de Levallois-Perret - Direction de l'urbanisme - 2025

2. Présentation par bâtiments des principales caractéristiques et mesures spécifiques de protection

2.1. Bâtiments inscrits aux monuments historiques

1. HÔPITAL ANGLAIS

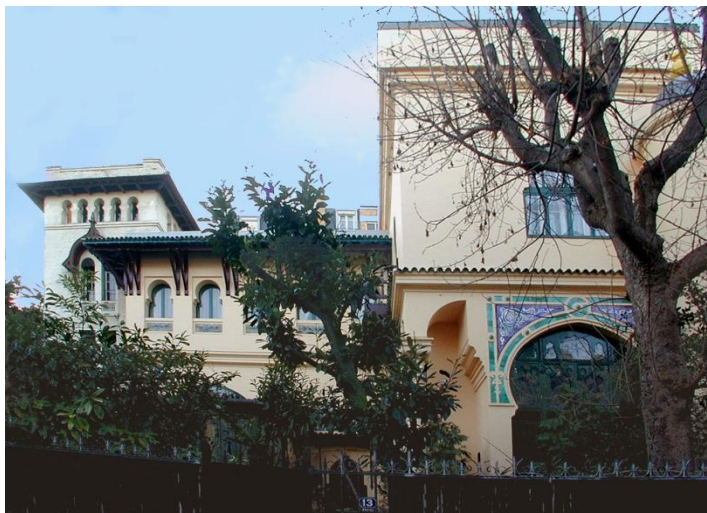


48, rue de Villiers



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Bâtiment en R+2 + 2 niveaux de comble. Façade en brique et pierre de taille. Toiture en ardoise.
HISTORIQUE	Sir Richard WALLACE fonde le Hertford British Hospital en 1871, à la mémoire de son père Lord Hertford. L'inauguration a lieu en 1877. Il est destiné aux ressortissants pauvres britanniques puis par la suite à tous les nécessiteux. L'hôpital tient un rôle important au cours des deux guerres mondiales. Depuis 1937 et jusqu'à sa mort, la reine mère en était la principale dirigeante. Il reste à ce jour l'œuvre de charité la plus importante réalisée sous la couronne d'Angleterre. La partie ancienne du bâtiment est aujourd'hui utilisée en bureaux, après une réhabilitation en 1988.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> L'architecte Paul-Ernest Sanson a construit un bâtiment de style néo-gothique où la brique et la pierre sont les matériaux principaux, la toiture est percée de lucarnes et recouverte d'ardoise.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Les façades et les toitures ont été inscrites aux Monuments Historiques par arrêté du 9 juin 1987.

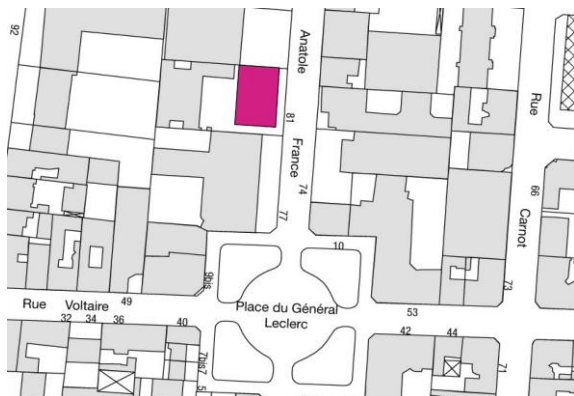
2. LA VILLA MAURESQUE



11b-13 rue Chaptal

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison en R+2. Façade sur rue présentant des décors en céramique. Terrasses sur les 2 corps de bâtiments latéraux. Toit bombé sur la partie côté cour.
HISTORIQUE	La maison dite mauresque a été construite à la limite du 19 ^{ème} et du 20 ^{ème} siècle pour le peintre Alfred Frédéric Alexandre Mittenhoff. Elle est vendue au ténor Pierre Gaillard en 1892. Avant 1893 la maison est surélevée d'un étage, puis à nouveau surélevée au-dessus du salon avec la construction d'un escalier en façade.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Toutes les pièces du rez-de-chaussée sont éclairées par des vitraux qui représentent des figures géométriques, effet de ligne, de couleur...ou de la végétation. Certains éléments du décor intérieur seraient des réemplois du pavillon espagnol de l'Exposition Universelle de 1889. Les motifs floraux sur les vitraux sont plus proches de l'art nouveau. Les ouvertures en arcs outrepassés, les auvents, l'emploi de logettes à moucharabiehs, les décors en céramique bleue et verte...lui valent son nom de villa mauresque. Le salon est orné de bandeaux et de cartouches où le premier verset du Coran est écrit avec des inscriptions coufiques sculptées, ainsi que des ornements de forme géométrique. Le plafond et certaines tapisseries sont recouverts de feuilles d'or. Le hall d'entrée est recouvert de céramique. Les cages d'escalier sont surmontées de dômes.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Sont classés aux Monuments Historiques, par arrêté du 5 juillet 1993, les façades et toitures, ainsi qu'au rez-de-chaussée, le vestibule, le salon et la salle à manger.

3. ÉGLISE REFORMÉE «LA PETITE ÉTOILE»

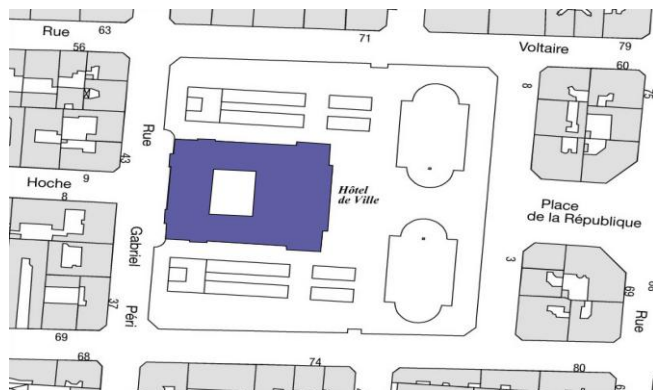


81-83, rue Anatole France



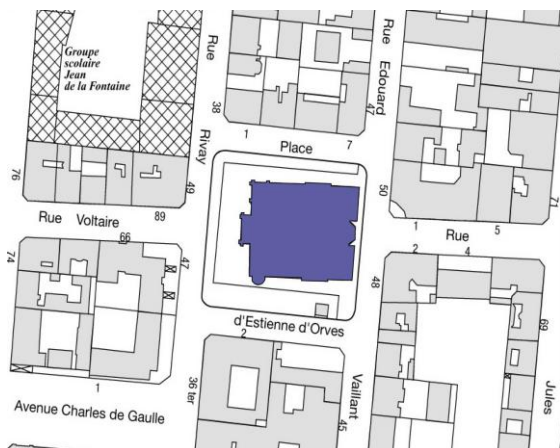
CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Temple protestant de plan cruciforme, à un vaisseau. Toit en carène à forte pente, surmonté d'une flèche carrée. Bâtiment à plan rectangulaire dans lequel s'inscrit un temple à croix latine de style gothique flamboyant, des logements et des bureaux occupent les angles laissés vides. Les vitraux représentent des thèmes différents : l'Agneau mystique, le Buisson ardent, le Saint-Esprit...
HISTORIQUE	Deux pasteurs du temple de l'Etoile fondent une œuvre caritative où ils assurent l'éducation religieuse des enfants. Les locaux loués aux Ternes sont devenus trop petits, il faut alors envisager de déménager l'association. Les ¾ des enfants étant levalloisiens, l'association décide de s'implanter à Levallois. Le temple a été construit par l'architecte Charles Letrosne de 1911 à 1912 (inauguré le 1^{er} décembre 1912)
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Le décor intérieur s'inspire de l'architecture régionaliste néo-gothique. Le peintre Émile Menu serait l'auteur des bandeaux de peintures au pochoir représentant des fleurs et des feuillages. L'édifice se caractérise par une remarquable toiture complexe avec charpente cintrée en bois, d'inspiration anglo-saxonne.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Le temple est inscrit en totalité aux Monuments Historiques depuis le 9 juin 1987.

4. HOTEL DE VILLE



PLU Levallois-Perret – Modification n°2 du PLU
Pièce n°4.2.3 Annexes au règlement

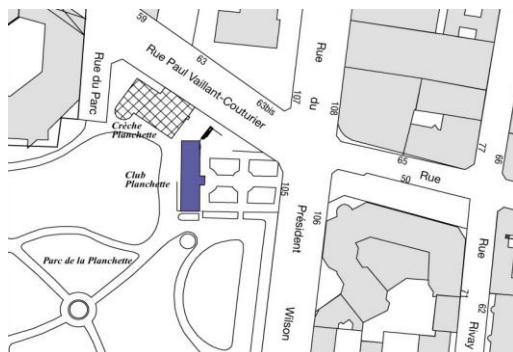
5. EGLISE SAINT JUSTIN



Place Estienne d'Orves

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Eglise à 3 vaisseaux en calcaire, pierre de taille et enduit avec charpente métallique et toit en ardoise. Plan à croix latine.
HISTORIQUE	La première pierre de l'église est posée en août 1852 et la paroisse est créée en 1857. L'ancienne église conçue par Eugène Lequeu devenue trop petite, un concours est lancé en 1869 : Anatole de Baudot en est le lauréat. Mais la guerre entraîne l'abandon du projet et l'église est seulement agrandie. La nouvelle église est reconstruite en 1882. Elle sera agrandie en 1892 à 1914 sous la direction de l'architecte Clément Josso. En 1894, Fernand Meunier, architecte municipal, reconstruit le chœur et le transept et entre 1911 et 1914, Charles Henry, architecte municipal, reconstruit la nef et la façade avec son clocher.
INTERET	<u>Architectural :</u> L'Eglise Saint-Justin est ainsi construite sur une place à l'emplacement réservé dès 1843 par Nicolas Eugène Levallois.

6. DEPENDANCE LA PLANCHETTE

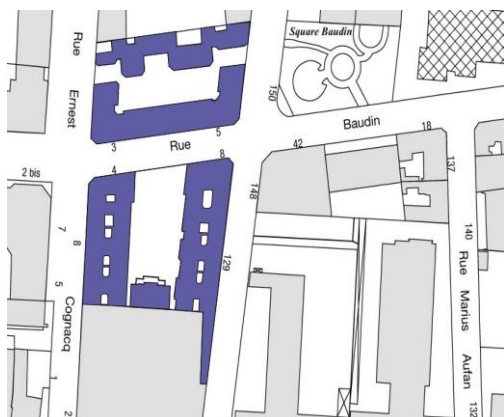


Parc de la planchette, 105 rue du Président Wilson



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Dépendance de l'ancien domaine. Bâtiment en R+1 + comble. Façade composée de façon symétrique entre deux piliers d'angle en pierre. Toiture à la Mansart.
HISTORIQUE	Achetée en 1806 par le comte Bérenger, Conseiller d'Etat, l'ancienne propriété seigneuriale de la Planchette comprenait à l'origine un château dont il ne reste aujourd'hui que cette dépendance. Jusqu'à la mort du comte en 1850, la Planchette restera le dernier îlot non loti en plein centre-ville. Le terrain est par la suite morcelé : 3 hectares sont acquis par la Ville en 1924 pour aménager l'actuel parc de la Planchette. La dépendance devient alors musée d'histoire naturelle puis club de loisirs pour les personnes âgées.
INTERET	<u>Ensemble paysager :</u> L'entrée de la dépendance, marquée par un perron situé dans l'axe, donne sur un jardin à la française.

7. FONDATION COGNACQ-JAY



3, 5 et 6, 8 rue Baudin



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Ensemble d'immeubles de logement social en R+5, Façades en brique. Travail sur les modénatures de certains ouvrants. La porte d'entrée présente un fronton décoré. Dans la cour commune un pavillon sur 2 niveaux abrite un lavoir.
HISTORIQUE	Le 1^{er} groupe est construit en 1902 au 6 et 8 rue Ernest Cognacq, le 2^{ème} est construit en 1905 au 127 et 129 rue Danton. Entre 1910 et 1913, 2 groupes sont construits de part et d'autre de la rue Baudin par l'architecte Joseph de Montarnal. Ernest Cognacq, fondateur de la Samaritaine, achète ces terrains en 1900 pour y faire construire des logements pour ses employés. Dans le même temps, il assure la fin du percement de la rue Baudin et ouvre la rue qui porte son nom.
INTERET	<u>Architectural :</u> Ernest Cognacq applique ici le principe des HBM : innovations techniques de l'époque utilisant le béton armé ou les briques industrialisées, espaces collectifs, cour commune avec lavoir, et espaces ouverts en réponse aux problèmes de salubrité.

8. HOSPICE ANTONIN RAYNAUD



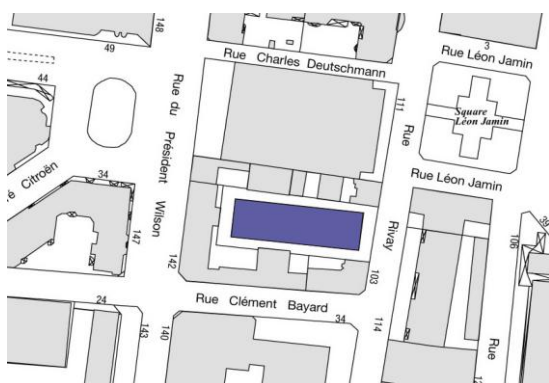
bis rue Paul Vaillant Couturier

45,45



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Le bâtiment en R+2 forme un U qui renferme une grande cour au centre de laquelle se trouve la chapelle. En façades, alternance de trois couleurs de briques rouges, blanches et bleues. Socle en comblanchien (pierre blanche) avec assises et bandeaux en pierre de Lorraine.
HISTORIQUE	En 1860, Antonin Raynaud cherche à fuir les droits d'octrois élevés de Paris et décide de s'installer dans le village de Levallois qui présente l'avantage d'être très proche de la capitale. Il rachète la partie sud-ouest de l'ancienne ferme de Courcelles pour y installer la parfumerie Oriza. Première parfumerie à venir s'installer sur la ville, elle sera bientôt suivie par d'autres. Le bâtiment est construit entre 1886 et 1888 par l'architecte Laruelle et l'entrepreneur Albert Guy. En 1860, Antonin Raynaud, très sensible aux problèmes de salubrité qui marquent son époque, fonde sur le reste de terrain un hospice géré par les petites sœurs des pauvres qui disposaient d'une chapelle en saillie sur la cour d'honneur et du 2^e étage du corps de bâtiment central, ce qui explique le couvent répertorié à la même adresse. La chapelle a subi quelques modifications, un agrandissement par les bas-côtés, une orientation modifiée par la construction d'un chœur sous le clocher porche, et la création d'une tribune ouverte à l'étage. La maison de retraite cesse ses activités en 1970 sauf dans la partie en retour sur la rue Mathilde Girault. L'ensemble appartient actuellement à la ville et au conseil général du département et abrite l'office départemental HLM.
INTERET	<u>Composition :</u> Le bâtiment en U, dont une aile se prolonge rue Mathilde Girault, dégage une cour de devant et un jardin sur l'arrière.

9. LES ANCIENNES ARCHIVES DU CREDIT FONCIER

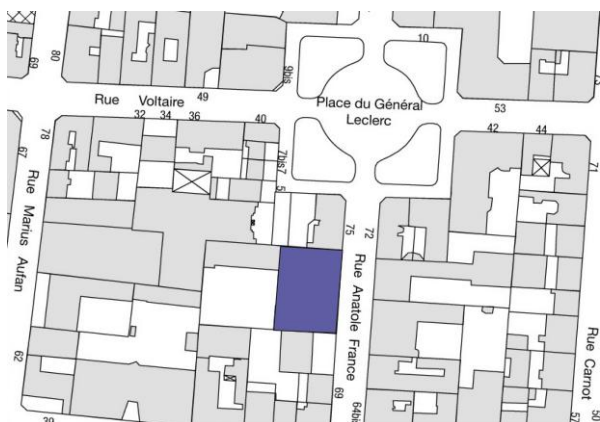


105, rue Rivay



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Anciennes archives du Crédit Foncier (bâtiment industriel en R+2), le bâtiment est enclavé dans une cour d'immeuble, il n'est visible que depuis la rue Rivay. Son accès actuel s'effectue au 105 rue Rivay. Ossature métallique avec remplissage en briques bicolores. La structure est constituée d'une charpente métallique rivetée avec planchers à voûtain en brique soutenus par deux rangées de colonnes en fonte.
HISTORIQUE	Construit à la fin du 19^{ème} - début du 20^{ème} siècle, il abritait les archives du Crédit Foncier. Il a été reconverti en logements.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> En façade, le décor très présent est créé par des assemblages géométriques de briques beige et rouge dont les motifs se répètent. Chaque niveau est éclairé par les baies situées sur les murs pignons ainsi que sur les murs gouttereaux.

10. ALLIANCE DES TRAVAILLEURS



73, rue Anatole France

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Bâtiment d'activité en R+3. Composition symétrique avec travées constituées au rez-de-chaussée de baies à arc surbaissé, au 1^{er} d'un étage noble avec fenêtre trilobée et au dernier étage d'un œil de bœuf. Façade en pierre dure de Saint-Maximin, au dernier étage à la pierre vient s'ajouter la brique de Bourgogne rose pale. Côté cour, le bâtiment est en pierre et brique de Sannois.
HISTORIQUE	Le siège social de l'Alliance des travailleurs construit par l'architecte Adolphos Gelbert en 1899, est inauguré en 1902. Le bâtiment a subi diverses modifications : la façade sur cour a été peinte et la galerie ouverte au niveau du 1^{er} étage a été fermée, les colonnes de fonte et l'armature de la toiture et de la grande verrière de la salle des fêtes ont été noyées dans de l'enduit ou habillées. Puis, il a connu une réhabilitation poussée en 2006 pour le transformer en bureaux.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Composition classique axée sur une travée centrale comportant un balcon au 1^{er} étage et un fronton en pierre au dernier étage. L'Alliance des travailleurs présente pour cette époque un excellent exemple de l'utilisation de la brique en façade. Une partie de la toiture est en verre.

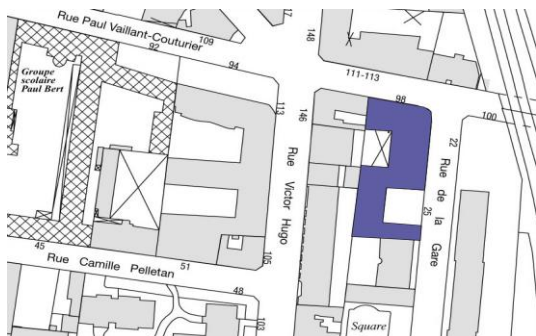
11. BISCUITERIE



112 rue Anatole France

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble d'activité en R+2. Soubassement en pierre de taille. Bâtiment tripartite composé de 11 travées constituées au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage de fenêtres jumelées séparées par un plein de travée en brique, et au 2^{ème} d'une large baie en arc en anse de panier. Les pilastres entre chaque travée sont en meulière. Les deux dernières travées surmontées d'un fronton constituent les têtes du bâtiment.
HISTORIQUE	Bâtiment construit en 1894 par la société des biscuits Millez. Constitué à l'époque uniquement d'un rez-de-chaussée, il a été surélevé en 1900 de deux étages puis remanié en 1998 dans le cadre d'un permis global sur la quasi-totalité de l'îlot. Aujourd'hui, tous les bâtiments sont occupés par des bureaux.
INTERET	<u>Ornemental :</u> Appareillage de briques en bichromie avec décor de losanges entre le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage. Clefs de voûtes en pierre. Linteaux en métal riveté.

12. ETABLISSEMENT CARVALHO « L'ESCALE »



25, rue de la gare, 98 rue Paul Vaillant-Couturier



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Bâtiment industriel en R+1 + comble. Une tour d'angle articule les 2 façades à travées rythmées de pilastres avec baies à arc de brique au 1^{er} étage. Un panneau orné d'un motif de briques sépare le RDC du 1^{er} étage. La couverture est en zinc, le dôme est recouvert en ardoise.
HISTORIQUE	Le fondateur du village, Nicolas-Eugène Levallois était marchand de vin. Lors de son installation à Levallois, beaucoup de ses collègues l'ont suivi. L'« Escale », ancienne distillerie Picon, fabriquait le fameux apéritif. Le bâtiment abrite par la suite une brûlerie de café, les « établissements Carvalho », qui traite du café vert en provenance de leur plantation au Brésil. La société se transforme encore et devient SIPA, un distributeur de produits alimentaires. En 1999, l'ancien bâtiment a été réhabilité par la commune pour offrir aux Levalloisiens un espace consacré aux activités culturelles et artistiques. Dotée d'un patio, l'Escale s'ouvre sur une zone semi-piétonne.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Le panneau de céramique sur la tour d'angle de la brûlerie porte la signature de Jules Loebnitz, faïencier à Paris et lauréat de la société centrale des architectes. Ce panneau fait de carreaux assemblés représente un caféier dans un encadrement surmonté d'un fronton brisé à volutes rentrantes. Un cartouche porte le C doublé correspondant aux initiales de la firme.

13. CHOCOLATERIE LOUIT



148, rue Victor Hugo



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Bâtiment d'activité à l'angle des rues V. Hugo et P. Vaillant Couturier qui abrite aujourd'hui des bureaux. Structure en béton. Socle en pierre de taille. Corps principal du bâtiment sur 2 niveaux en brique et pierre, coiffé par une corniche surmontée d'un garde-corps.
HISTORIQUE	Au début du 20^{ème} siècle, les chocolats frères Louit étaient fabriqués uniquement dans la région de Bordeaux. Pour répondre à la demande des épiciers de la région parisienne, une usine est alors construite à Levallois en 1903 par Léon Ordouille. Des produits alimentaires, crèmes de riz, pâtes à potage... y sont fabriqués. Le bâtiment a été restructuré en 2004 et réhabilité en bureaux.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Le rez-de-chaussée du bâtiment en pierre est de style néoclassique. Les 2 entrées sont surmontées de frontons. Celui de la rue Victor Hugo est orné d'une coquille.

14. MAISON DE E. LAMOUREUX



12 rue Pasteur



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison en R + 1 + 1 étage de comble. Rez-de-chaussée surélevé, avec fenêtres cintrées. Façade en pierre de taille. Couverture en ardoise et zinc avec une lucarne. Fenêtres quadrilobées dans les gardes corps du rez-de-chaussée.
HISTORIQUE	Maison construite en 1910 par les architectes Edmond Lamoureux (maire de la ville de Levallois du 20 mai 1910 au 19 mai 1912), Carbonnel et Ponsot.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> La maison est de style néogothique. Les gardes corps sont intégrés dans la façade en pierre. Au rez-de-chaussée, ils sont ornés de feuilles de lierre. Sur celui du dernier étage est sculptée une fleur de lys.

15. HOTEL PARTICULIER

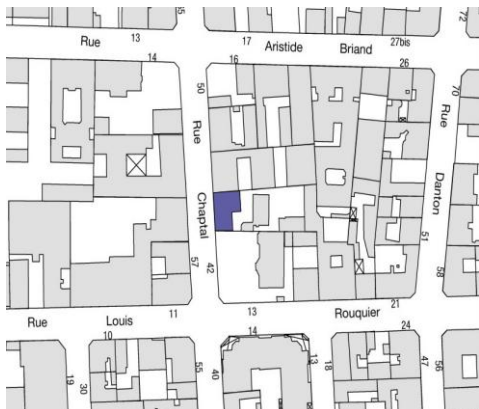


42 rue Chaptal



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Hôtel particulier en fond de jardin, situé à l'angle des rues Chaptal et Louis Rouquier. R+1 + comble. Façade en pierre. Toiture Mansart en ardoise.
HISTORIQUE	La construction date probablement de la fin du 19 ^{ème} siècle. Maurice Ravel, habitant de Levallois, y donnait des concerts.
INTERET	<u>Architectural et paysager :</u> En façade, décors néoclassiques. La construction située en retrait de la rue dégage un jardin qui marque l'angle des rues.

16. MAISON 44 RUE CHAPTAL

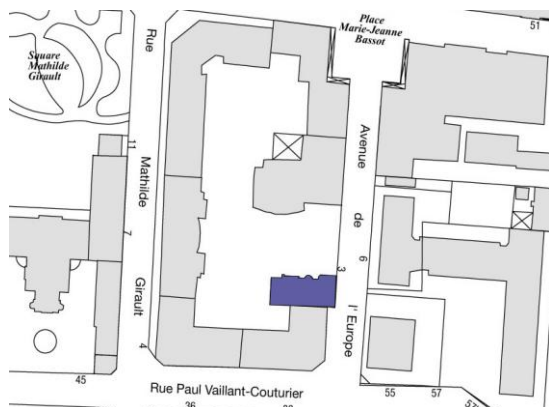


44 rue Chaptal



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison en R+1 avec toit à large débord. Façade meulière. Porche et soubassement en pierre de taille. Fenêtres à arcs cintrés en brique.
HISTORIQUE	Architecture éclectique du début du 20 ^{ème} siècle.
INTERET	<u>Architectural et urbain :</u> Par son implantation sur la limite opposée à l'hôtel particulier du 42 rue Chaptal, l'ensemble contribue à mettre en valeur le jardin d'angle voisin.

17. RESIDENCE SOCIALE MARIE-JEANNE BASSOT



3, Avenue de l'Europe



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison composée d'un soubassement en pierre surmonté de 2 étages. Façade en brique et pierre, encadrement des fenêtres en enduit. Toiture terrasse avec toit à la Mansart en partie centrale. Grand escalier en pierre sur la façade côté jardin.
HISTORIQUE	Marie-Jeanne Bassot s'intéresse très jeune aux théories sur le « devoir social de la femme et de la jeune fille ». Pour élargir et diversifier les services que propose « la Résidence sociale », elle cherche des mécènes, notamment auprès des industriels de Levallois. En 1913, grâce à des dons elle achète l'ancienne maison de l'industriel Antonin Raynaud, construite en 1870 par l'architecte Gustave Charles Duchemin, ainsi que le parc attenant. Ce pavillon était accolé à l'ancienne usine de parfumerie Legrand Oriza (aujourd'hui démolie). Des locaux y sont ajoutés en 1919. Devenu siège de l'association « la Résidence sociale », le pavillon a été récemment rénové.
INTERET	<u>Architectural et ensemble paysager :</u> Un remarquable escalier à double révolution marque l'entrée. Ensemble formé par le pavillon donnant sur un jardin.

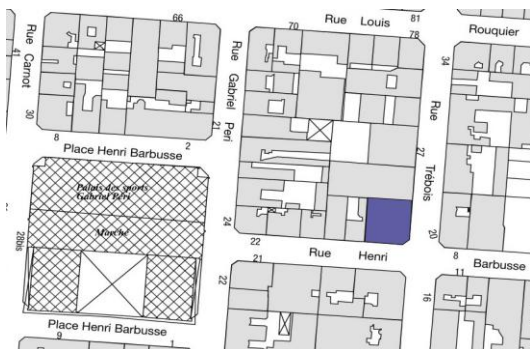
18. MANUFACTURE DE PIANO J. LARRY



92, rue Anatole France

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble d'habitation en R+4, + 2 niveaux de combles. Façade en pierre de taille très ornementée. Toiture bombée en ardoise.
HISTORIQUE	Début du 20 ^{ème} siècle.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Le rez-de-chaussée est orné de panneaux verticaux en céramique représentant des échassiers et des motifs végétaux (ombellifères). Les deux panneaux horizontaux identiques, situés au-dessus des portes aux extrémités de la façade, représentent des écureuils ; le tout dans un camaïeu de bleu gris. La partie inférieure des balcons en pierre calcaire poursuit le travail sur le thème animalier avec des représentations d'oiseaux en vol, de même que les ferronneries. Les sculptures et les céramiques sont de Charles Virion.

19. EPICERIE DAMOY

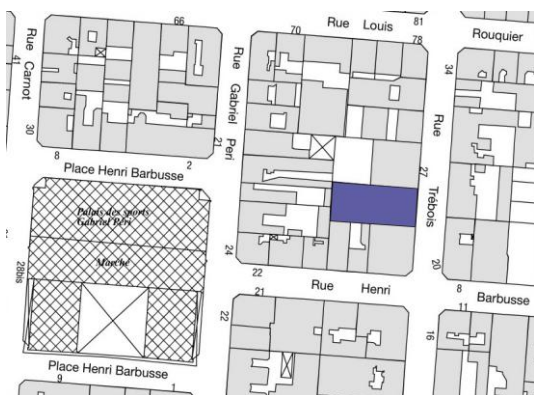


12 rue Henri Barbusse



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble d'habitation en R+5 + 1 niveau de comble. Edifice d'angle en brique et pierre avec commerce en rez-de-chaussée.
HISTORIQUE	En 1905, l'architecte L. Meunier et l'entrepreneur E. Lavaud construisent un immeuble mitoyen de l'immeuble A. Petit situé au 25 rue Trébois. A l'époque, tous deux abritent en rez-de-chaussée l'épicerie. Les étages de cet immeuble ne sont accessibles que par l'entrée du 25 rue Trébois dont le 1er étage est modifié pour permettre d'y aménager l'accès.
INTERET	<u>Ornemental :</u> La façade de l'immeuble Damoy est ornée de sculptures, guirlandes et chutes de fruits et de fleurs. Au rez-de-chaussée en mosaïque des motifs végétaux et des céramiques indiquent la nature des produits vendus dans l'ex-épicerie Damoy. Le revêtement de céramique des piliers a été supprimé.

20. IMMEUBLE A.PETIT



25 rue Trébois



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble d'habitation en R+4 + comble, avec commerce en rez-de-chaussée. Soubassement en pierre de taille sur deux niveaux coiffé d'une corniche avec fenêtres en renforcement entourées de mosaïque. Composition symétrique du corps de bâtiment en pierre de taille.
HISTORIQUE	Immeuble construit en 1896 par l'architecte P. Hubert. Le 1^{er} étage est modifié en 1905 au moment de la construction de l'immeuble du 12 rue Barbusse pour permettre l'accès aux étages de celui-ci.
INTERET	<u>Ornemental :</u> Le décor en mosaïque de la façade laisse penser que l'immeuble abritait en rez-de-chaussée un magasin de vente de vin.

21. GRAND BAZAR DE LEVALLOIS



6 rue Henri Barbusse



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble d'habitation en R+5 + 1 niveau de comble. Commerce en Rez-de-chaussée. Façade en pierre composée de deux bow-windows arrondis aux extrémités.
HISTORIQUE	Immeuble construit au début du 20 ^{ème} siècle.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Au premier étage : décor et enseigne en mosaïque. Le quatrième étage est orné de sculptures représentant des tournesols ou des formes géométriques. Les remaniements de façade au rez-de-chaussée et au dernier étage ont altéré la composition d'origine.

22. MAISON AU 55 RUE VOLTAIRE



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES

Immeuble villa R+2+C. Architecture éclectique
 Façade de briques claires sur soubassement de pierre meulière. Bandes colorées rouge blanches et vertes en soubassement et cabochons polychromes de brique en partie haute du R+1 et R+2.
 RDC réhaussé (hors porche d'entrée) avec menuiseries cintrées. Cintres en briques polychromes.
 R+1 avec balcon sur rue posé sur des consoles pierre. Le balcon est recouvert par un auvent. Charpente en saillie de toiture et garde-corps décoratifs en bois peint. Portes-fenêtres rectangulaires petit bois avec imposte haute. Frise d'étage de brique en appareillage de dents d'engrenage sur champs.
 R+2 avec menuiseries simples doubles battants. Frise modillons et bande colorée.
 Encadrement des baies en relief, recouvert de briques au R+1 et R+2.

HISTORIQUE

Construction en 1896

INTERET

Polychromie de la façade et menuiseries bois pour le garde-corps et la charpente décorative du balcon auvent du 1^{er} étage.

23. MAISON AU 49 RUE EDOUARD VAILLANT



49 rue Edouard Vaillant

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Villa pavillon de style néoclassique R+1+C. Toiture mansardée avec brisis ardoise et terrasson zinc. Volume principal en retrait de la rue. RDC surélevé avec escalier en volute. Garde-corps à balustre et rampe pierre. Façade brique peinte couleur terre de Sienne. Chaines d'angles recouvertes d'enduit blanc. Toutes les baies du RDC et R+1 dispose d'un encadrement en relief. Les baies du RDC sont cintrées sauf porte d'entrée double battant. Le premier plan Rue comporte de part et d'autre un bâtiment de service R+C avec ouverture d'entrée cintrée et un garage (Ecurie) R+C avec porte bois. Un portail encadré de deux poteaux occupe le centre de la façade rue avec de part et d'autre du portail une grille festonnée surmontée de ferronnerie en partie haute. La grille est disposée sur un mur bahut de pierre meulière en liaison avec le bâtiment de service et le garage. Toiture Zinc pour le garage et le service. Porte d'entrée rue en menuiserie bois en caissons de pointe de diamant et surmontée d'un lambrequin ajouré fleuri cintré.
HISTORIQUE	Construction en 1890.
INTERET	Composition, unité et qualité architecturale de l'ensemble.

24. IMMEUBLE AU 36 TER RUE RIVAY



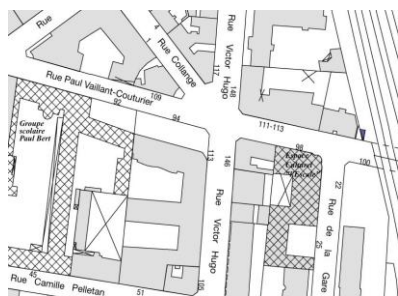
36 ter rue Rivay

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble de rapport R+6/7 et R+5+2C en pierre de taille et brique claire. Façade noble en pierre de taille presque face à la Façade d'entrée de la Mairie de la Ville de Levallois. Cette séquence noble un peu baroque de l'immeuble est organisée en symétrie avec des orielles au-dessus du trottoir et des tourelles aux extrémités de la séquence. Traitement brique pour l'angle de la rue Rivay avec la rue d'Estienne d'Orves sauf au RDC et au R+1, où la pierre de Taille forme le soubassement de tout l'immeuble. Balcons filants au R+2 et au R+5. Garde-corps et séparatifs de balcons en ferronnerie Nombreux décors sculptés dont balcons en forme de coquillage, consoles, frise, frontons, frontons brisés...
HISTORIQUE	Construction en 1913 avec Cartouche gravé : Armand MARTIN architecte (Bois-Colombes), BASTIER entrepreneur (Bois-Colombes) et sculpture BLAMPAIN (Nanterre)
INTERET	Représentatif de l'architecture 1900 des Hauts-De-Seine.

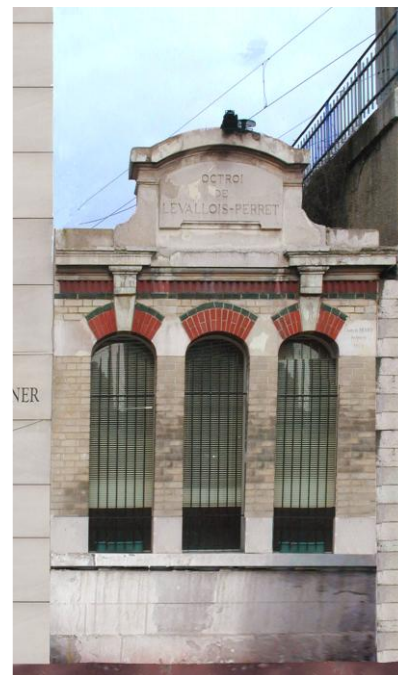
25. BUREAUX D'OCTROI



Angle rue Baudin / rue Victor Hugo



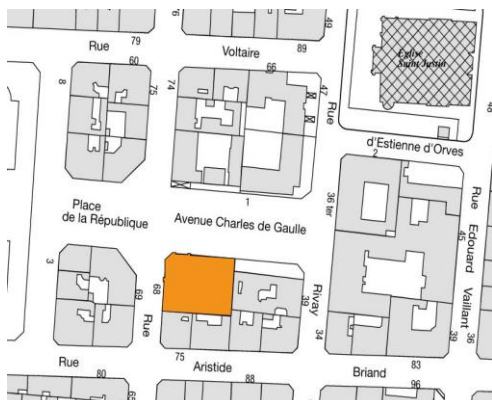
115 Rue Paul Vaillant Couturier



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	<u>Bureau d'octroi sis angle rue Baudin/rue Victor Hugo</u> : édicule construit en pierre, briques blanches et surmonté d'une frise en briques rouges. Il est composé d'un ensemble porte-fenêtre et de deux fenêtres hautes et étroites en bois, accentuant le côté longiligne de ce bâtiment étroit. Un soubassement en pierre marque la partie inférieure. Un linteau traversant sculpté et surmonté d'un entablement en pierre coiffé d'un fronton cintré brisé donne à cet édifice toute son harmonie. <u>Bureau d'octroi sis 115 rue Paul vaillant Couturier</u> : Petit édicule en pierre et brique composé d'un soubassement, de trois fenêtres à arcs cintrés en brique surmontées d'un entablement en pierre et brique coiffé d'un fronton cintré brisé.
HISTORIQUE	Ces bureaux d'octroi ont été construits par l'architecte Henry Charles. L'octroi est à l'origine la permission accordée par le roi aux villages de percevoir à leurs profits exclusifs des droits sur les marchandises qui pénètrent sur leur territoire. Suite à la révolution française, pour éliminer tout privilège et tout rappel à la royauté la constituante de 1789 les supprime. Néanmoins les octrois restent profitables, et en 1867 on compte à Levallois dix bureaux d'octroi. Ce n'est qu'en décembre 1948 qu'un décret abolit définitivement l'octroi. Aujourd'hui il ne reste plus que celui-ci, situé en limite de la commune vers Clichy.
INTERET	<u>Historique</u> : Les édicules témoignent de cette période où les industriels s'éloignaient de Paris quand les droits d'octroi y étaient devenus trop élevés.

2.3. Bâtiments ou ensembles bâtis à valoriser

26. HÔTEL DES POSTES 66 BIS, 68 RUE DU PRÉSIDENT WILSON



68 rue du Président Wilson

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Bâtiment d'activité en R+1+comble. Angle a pan coupé. Façade en pierre de taille. Toiture en ardoise et en zinc pour les lucarnes.
HISTORIQUE	Conçu par l'architecte Charles Henry, l'hôtel des postes est construit entre 1910 et 1911. Les travaux sont financés par la Ville qui le loue. Il est inauguré le 23 juillet 1911 par Edmond Lamoureux lui-même architecte, élu maire en 1909.
INTERET	<u>Ornemental</u> : Lucarnes, bandeaux et corniches.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Respecter le rythme des ouvertures en façade. Conserver les inscriptions et éléments décoratifs des façades (corniches, frises, blason, ...)

27. STATION DE CLICHY-LEVALLOIS 5 PLACE DU 8 MAI 1945

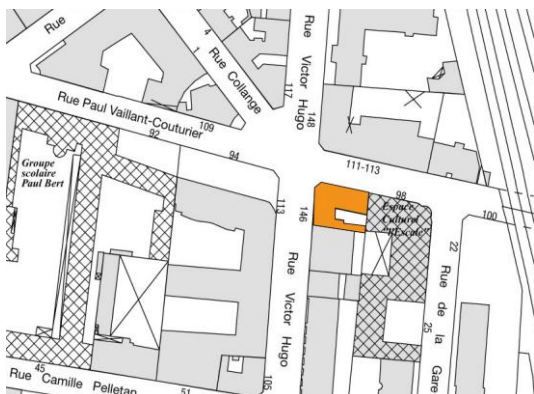


5 place du 8 mai 1945



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Bâtiment d'équipement public en R et R+1. Corps principal en RDC. Façade en pierre de taille en RDC et en polychromie de brique en R+1. Toit à longs pans en ardoise, pignon couvert, demi croupe.
HISTORIQUE	Gare de voyageurs, dite station de Clichy-Levallois, construite au début des années 1900.
INTERET	Patrimoine architectural, urbain et historique. Fronton au R+1.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Composition, unité et qualité architecturale de l'ensemble. Polychromie de brique.

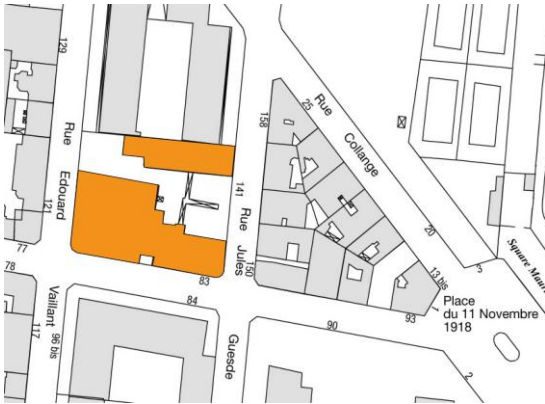
28. IMMEUBLE 146 RUE VICTOR HUGO



146, rue Victor Hugo

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble d'habitation comportant un soubassement sur 2 niveaux surmonté d'un corps principal composé de 3 niveaux. Bâtiment d'angle à pan coupé. Revêtement des façades en brique et en pierre de taille. Boutique en rez-de-chaussée.
HISTORIQUE	Le bâtiment date vraisemblablement de la même époque que la chocolaterie Louit qui lui fait face, c'est à dire du début du 20ème siècle.
INTERET	<u>Urbain :</u> Par la similitude d'aspect et de volumétrie avec l'immeuble de la chocolaterie Louit situé en vis à vis, les deux bâtiments marquent l'espace urbain.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préserver l'encadrement des fenêtres et le chaînage d'angle. Conserver la polychromie des façades permettant une harmonie avec l'immeuble situé 148 rue Victor-Hugo.

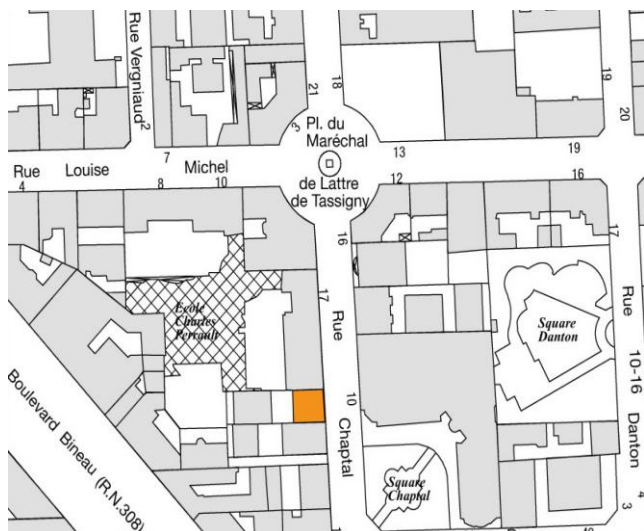
29. CHOCOLATERIE MEUNIER



**79-83 rue Baudin,
et 141 rue Jules Guesde**

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Ensemble de bâtiments industriels en béton recouvert de brique rouge. Bâtiment principal formant l'angle en R+3 avec rez-de-chaussée surélevé.
HISTORIQUE	Pour étendre son activité, François Meunier achète des terrains en 1929 à Levallois et y installe son entreprise. Dans cette entreprise, qualifiée de sociale, qui emploie surtout des femmes, une pouponnière est aménagée pour permettre à celles-ci d'allaiter. La fabrication de chocolat se divise en plusieurs étapes, une dizaine d'ateliers sont donc répartis sur les étages qui constituent le bâtiment. En 1950 l'usine est en perte de vitesse et ferme ses portes. Les locaux sont aujourd'hui occupés par des bureaux de différentes sociétés.
INTERET	<u>Ornemental :</u> Eléments décoratifs en brique blanche qui soulignent les arcs des baies. Des monogrammes en ferronnerie de François Meunier décorent les façades.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Eléments décoratifs en brique blanche et traitement des ouvertures à protéger

30. « MAISON D'ARTISTE »



9-11, rue Chaptal

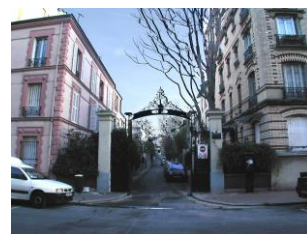


CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison en R+1 + attique sur 2 niveaux. Façade en brique. Couverture en zinc.
HISTORIQUE	L'architecte Cuinat construit cette maison en 1910 pour un peintre.
INTERET	<u>Typologique et ornemental :</u> L'atelier, signalé en façade par une grande verrière, occupe tout le deuxième étage où se trouve une cheminée exécutée par Gentil et Bourdet. Le thème du sorbier est décliné sur les bandeaux et les guirlandes en pierre qui marquent le rythme de la façade en brique.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préservation et restauration : • des encadrements des fenêtres et des portes d'entrée, • de la frise soulignant la transition entre le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage • du traitement en verrière du 1^{er} étage

31. « VILLA CHAPTAL »



74, 76 rue Chaptal
24, 26 rue Kléber



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	La « villa Chaptal » est un ensemble de maisons mitoyennes organisées en retrait, entre les rues Chaptal et Kléber.
HISTORIQUE	La villa Chaptal est une rue privée qui est ouverte en 1888 sur l'ex propriété du maréchal de Gouvion St Cyr, mais le lotissement figure déjà sur les cartes trois ans plus tôt. La date de construction des maisons est antérieure à 1900.
INTERET	<u>Urbain :</u> La villa Chaptal constitue une respiration dans le tissu urbain de la ville. C'est un ensemble qui marque le paysage de la ville par plusieurs aspects : • échelle du bâti composé de maisons basses, • unité urbaine liée au parcellaire, • unité paysagère des espaces plantés. Elle abrite la villa dite mauresque, classée aux Monuments Historiques.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préserver et mettre en valeur l'ensemble de ces maisons qui par leur volume, la qualité de leur architecture, leur originalité, constituent une unité dans leur diversité. L'ensemble de la villa Chaptal est couvert par un secteur de plan de masse qui définit les principales dispositions : • préserver les grilles d'accès qui sont la marque de la villa sur la rue, • maintenir le caractère arboré des jardins sur rue, • toute construction, reconstruction, installation ou aménagement au sol devra contribuer à mettre en valeur ou à améliorer ces espaces plantés.

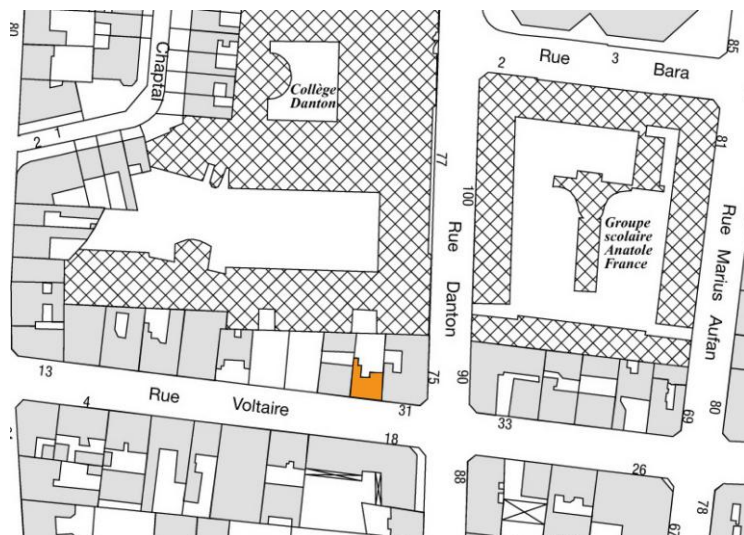
32. ABORDS DE LA VILLA CHAPTAL RUE CHAPTAL ET RUE KLEBER



66, 70, 72, 78 à 88 rue Chaptal
13, 17 et 22 rue Kléber

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Façades basses de même parenté d'aspect que celles de la villa Chaptal. Certaines présentent des modénatures et des décors en stuc.
HISTORIQUE	Maisons datant vraisemblablement de la fin du 19 ^{ème} - début du 20 ^{ème} siècle.
INTERET	<u>Urbain :</u> Ces maisons basses, qui constituent l'environnement immédiat de la villa Chaptal, contribuent à renforcer le caractère particulier de ce quartier. Ces ensembles de maisons situés sur la rue Chaptal de part et d'autre de la grille d'entrée de la Villa Chaptal, ou sur la rue Kléber face à la deuxième grille sont intégrés dans un périmètre sur lequel s'appliquent des hauteurs modérées.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conserver l'esprit des bâtiments d'origine : volumétrie, composition et traitement des façades, ornements et modénatures, nombre, proportions et traitement des ouvertures, matériaux, typologie de la toiture...

33. MAISON AU 29 RUE VOLTAIRE



29 rue Voltaire



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison en R+2 présentant une composition symétrique axée sur la porte, avec deux modillons supportant le balcon du 1er étage coiffé d'un fronton triangulaire et surmonté de fenêtres cintrées jumelées. Deux pilastres avec chapiteaux marquent l'axe de symétrie du bâtiment.
HISTORIQUE	Maison construite au début du 20 ^{ème} siècle
INTERET	Composition architecturale
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préservation et restauration des encadrements des fenêtres, des ferronneries et de la porte d'entrée et du balcon du 1 ^{er} étage.

34. MAISON AU 31 RUE EDOUARD VAILLANT



31 rue Edouard Vaillant

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison en R+2. Les étages sont séparés par des corniches. Les encadrements en stuc des fenêtres sont différents à chaque niveau.
HISTORIQUE	Datant du dernier quart du 19 ^{ème} siècle, elle est représentée sur le plan de 1872. Elle est aujourd'hui divisée en appartements.
INTERET	<u>Architectural et ornemental :</u> Une frise composée de fleurs orne la façade entre le 1 ^{er} et le dernier étage. Les encadrements des fenêtres des étages sont ornés de motifs végétaux.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préservation et restauration de la frise entre le 1 ^{er} et le dernier étage et des motifs des encadrements des fenêtres des étages et de la porte d'entrée

35. MAISONS JUMEELES AU 4BIS ET TER RUE CAMILLE PELLETAN



4bis, 4 ter rue Camille Pelletan

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maisons en R+1 + comble. Soubassement en pierre. Façade sur rue en brique. Toit à long pans brisés en ardoise. Encadrement des fenêtres en pierre. Travail des modénatures sur les corniches avec incrustation de céramique.
HISTORIQUE	Construction de la fin du 19 ^{ème} siècle.
INTERET	<u>Composition :</u> Maisons jumelées identiques, séparées par un mur de refend.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Les éventuels travaux devront respecter les façades sur rue, et en particulier l'équilibre symétrique des 2 maisons (toiture, incrustation de céramiques...).

36. MAISON AU 8 RUE VERGNIAUD



8 rue Vergniaud



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison R+1+C avec ailes R+1 de part et d'autre de la construction principale. Construction remaniée avec création d'une véranda et terrasse R+1. Toiture mansardée. Bris de recouvrement d'ardoise en losange et terrasson en Zinc. Construction axée sur le portail piétons au milieu de la clôture. Murs pleins et murs bahut surmontés d'une grille festonnée. Bandeau entre le RDC et le R+1 et corniche sous-toiture. Encadrements en relief des baies. Baies cintrées au RDC et baies rectangulaires au R+1.
HISTORIQUE	Construction datant de 1891
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conserver et entretenir les éléments et formes de la clôture. Conserver et entretenir les éléments de décors de la maison. Gardes corps, encadrement des fenêtres, volets persiennes, corniches et bandeaux et lucarnes.

37. MAISON AU 50 RUE CHAPTAL



50 rue Chaptal

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison R+1+C, en mitoyenneté. Toiture en comble mansardé
HISTORIQUE	Estimée entre 1885 et 1906 (estimation basée sur le cadastre 1885 et la carte topographique dite "type 1900" de 1906)
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conserver et entretenir les éléments de décors de la maison : Perron, marquise, gardes corps, chaînages d'angles, et lucarnes.

38. IMMEUBLE AU 6 RUE MARCEAU



6 rue Marceau

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble R+2+C décor néoclassique Comble mansardé recouvert d'ardoise. Lucarne avec frontons et pieds recouvert zinc. Façade avec répétition du principe de décor du RDC au R+2 : Un encadrement de baie en relief. Seul le motif sculpté sur le linteau varie. Corniche bandeau entre les étages et corniches sur modillons au-dessous de la toiture. Façade enduite et stuc.
HISTORIQUE	Construction en 1885
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conservation des décors de façade ainsi que de la ferronnerie. Proportion et traitement des ouvertures.

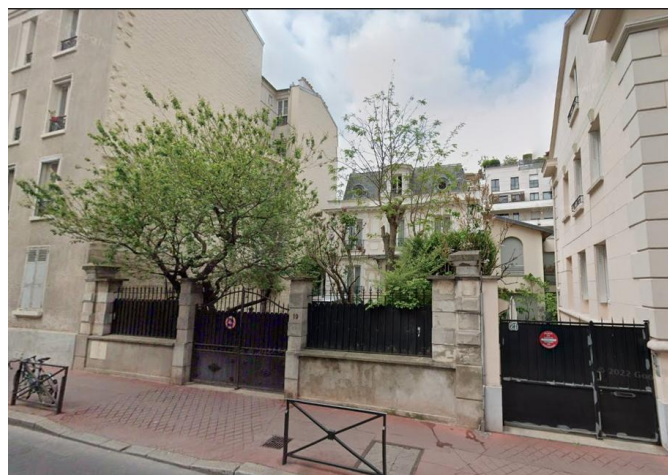
39. IMMEUBLE AU 7 RUE ARISTIDE BRIAND



7 rue Aristide Briand

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble R+2+C. Style Louis XIII. Toiture mansardée. Ardoise sur le brisis. Lucarne fronton en pierre de taille avec volutes à la base des jambages. RDC Surélevé. Composition axée sur l'escalier avec une entrée cochère cintrée à droite en limite et par symétrie la même voute cintrée occupée par une fenêtre double battant. RDC pierre de taille et étages en briques. Chaines d'angles, pilastres et encadrement de baies en pierre de taille façon harpage. Menuiseries cintrées au RDC avec clef de voute. Courette devant l'immeuble, fermée par une clôture en ferronnerie. Escalier pierre à volutes. Garde-corps de l'escalier en ferronnerie. Corniche sous-toiture.
HISTORIQUE	Construction en 1885
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Protection du perron et de la clôture. Conservation de la polychromie de la façade. Pierre de taille et étages en briques. Garde-corps de l'escalier en ferronnerie.

40. MAISON AU 19 RUE ARISTIDE BRIAND



19 rue Aristide Briand

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison R+1+C avec cour anglaise. Toiture mansardée brisis ardoise. Une lucarne avec frontons cintrée et œil de Bœuf recouvert zinc. Chaines d'angles façons pierre de taille en bossage. Fenêtres cintrées avec fausse clef de voute. Panneau décoratif en relief sur les trumeaux. Entrée surélevée accessible par escalier. Porte d'entrée à panneaux de bois à deux ouvrants sous marquise en verre et ferronnerie. Clef de voute représentant une tête d'homme. Grille festonnée sur mur bahut de part et d'autre du portail. Poteaux pierre de taille à bossage et chapiteaux aux extrémités de la clôture.
HISTORIQUE	Construction en 1885
INTERET	Composition, patrimoine architectural et urbain. Architecture éclectique.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conserver et entretenir les éléments de décors de la maison : Perron, marquise, gardes corps, chaînages d'angles, lucarne et œil de Bœuf, clef de voûte ... Clôture.

41. MAISON AU 21 RUE ARISTIDE BRIAND



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison R+1+C d'inspiration néoclassique avec chaîne d'angles pilastres et encadrement de fenêtre en relief pour la composition verticale. Pour la composition horizontale on trouve un Bandeau bourrelet au-dessus du soubassement, un bandeau au-dessus des fenêtres du 1^{er} étage, une corniche cheneau sous-toiture. Le comble est éclairé par une lucarne rampante. Façade avec joints pour reprendre la hauteur des pierres formant la chaîne d'angle.
HISTORIQUE	Construction en 1885
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Garde-corps 1 ^{er} étage, chaînages d'angle, rythme des ouvertures sur rue.

21 rue Aristide Briand

42. MAISONS AU 26 RUE RIVAY



26 rue Rivay

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Ensemble axé d'immeubles R+1, R+1+C et R+4 au fond de la parcelle avec décor néoclassique un peu régionaliste. Une allée centrale entre le R+1+C et le R+1 permet l'accès au R+4. Pavillons sur rue en enduits blanc sur les décors stucs en reliefs et rosé sur les trumeaux.
HISTORIQUE	Construction : estimée entre 1866 et 1885 (estimation basée sur la carte de l'état-major de 1820-1866 et le cadastre de 1885)
INTERET	<u>Composition</u> : Maisons alignées sur la rue et en mitoyenneté avec jardins privés à l'intérieur. Forme un îlot de verdure à conforter.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Protéger les décors et couleur de la façade et marquises. Volets persiennes bois à conserver ou à refaire à l'identique. Le portail piéton doit être maintenu dans le style de la grille festonnée.

43. MAISON AU 59 RUE RIVAY



59 rue Rivay



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Façade néoclassique très sobre et massive en pierre de taille. R+1+C. toiture mansardée. Le RDC est surélevé.
HISTORIQUE	Construction estimée entre 1885 et 1900 : E. Damilot gravé sur la façade et présent aussi sur la façade du 57 bis rue Rivay.
INTERET	<u>Composition</u> : Volume axé sur l'entrée
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Les décors de pierre de taille, la ferronnerie et l'entrée ainsi que les lucarnes cintrées.

44. MAISON AU 7 RUE GABRIEL PERI



7 rue Gabriel Péri

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison R+1+C à l'alignement et en mitoyenneté. Comble mansardé. Façade en enduit peint. Bandeau intermédiaire et corniche sous-toiture. Fenêtres avec encadrement en relief. Lucarnes à frontons triangulaires. Motif de garde-corps plus récent que l'origine de la maison.
HISTORIQUE	Construction 1885
INTERET	Patrimoine architectural et urbain.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conserver l'esprit du bâtiment d'origine : volumétrie, composition et traitement des façades, ornements et modénatures, nombre, proportions et traitement des ouvertures, matériaux, typologie de la toiture...

45. MAISON AU 43 BIS RUE LOUIS ROQUIER



43 bis rue Louis Rouquier



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison R+1+C. Décor néoclassique Toiture mansardée avec création de lucarne rentrante.
HISTORIQUE	Construction 1885. Maison remaniée. Modification de toiture avec création d'un comble habitable et percement de façade au RDC pour créer depuis une fenêtre existante une porte d'entrée.
INTERET	<u>Patrimoine architectural et urbain</u>
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Le décor de façade du rez-de-chaussée et du 1 ^{er} étage, avec sa ferronnerie.

46. MAISON AU 16 BOULEVARD BINEAU



16 boulevard Bineau



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble R+2+C. Comble mansardé avec lucarne cintrée et lucarne verrière façon atelier d'artiste. Immeuble en brique avec décor de pilastre et encadrement en harpage. Une séquence verticale Brique et une séquence de couleur blanche plus chargée en décor.
HISTORIQUE	Construction 1885. Mise en valeur des éléments de décor de la façade par retrait de la peinture uniforme en 2012 sur le mur de brique.
INTERET	Patrimoine architectural et urbain.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Ferronnerie et décor de façade. Porte d'entrée et son encadrement. Conservation l'esprit de la polychromie. Traitement des ouvertures.

47. MAISON AU 63 RUE CARNOT



63 rue Carnot

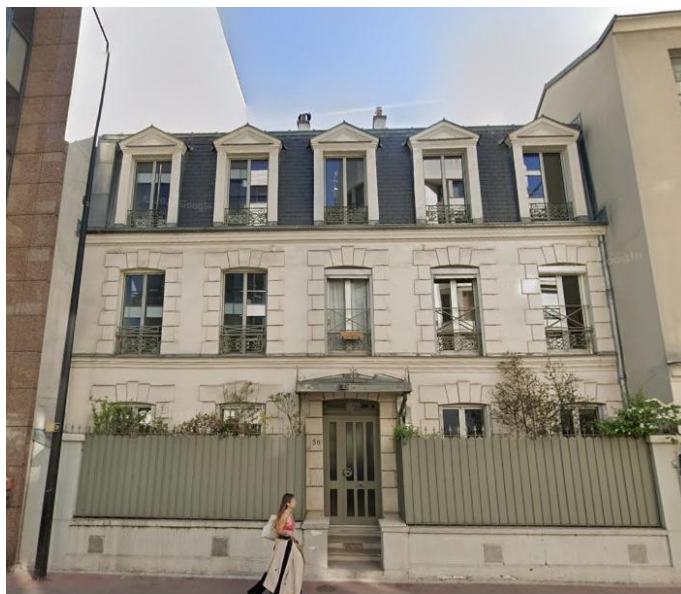


CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maison R+1+C. Comble remanié et transformé en mansarde habitable. Façade d'inspiration néoclassique organisée en symétrie autour de l'entrée. Pilastre en limite de façade. Décoration verticale par séquence d'ouverture.
HISTORIQUE	Construction 1885
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préserver le décor néoclassique et la ferronnerie.

48. MAISON AU 36 RUE DE VILLIERS



36 rue de Villiers



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble R+1+C. Toiture mansardée. Décor néoclassique. Lucarne avec frontons triangulaires. Façade en retrait de la rue avec Grille festonnée sur muret. Fenêtres légèrement cintrées avec encadrement en relief imitation pierres en harpages. Escalier depuis la rue pour rejoindre le RDC surélevé.
HISTORIQUE	Estimée entre 1866 et 1885 (estimation basée sur la carte de l'état-major de 1820-1866 et le cadastre de 1885)
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Protection de l'auvent Marquise au-dessus de la porte d'entrée. Ordonnancement des ouvertures.

49. IMMEUBLE AU 41-43 RUE PIERRE BROSSOLETTE



41-43 rue Pierre Brossolette

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Bâtiment institutionnel R+2 avec rez-de-chaussée surélevé, corps principal intégrant un portail monumental surmonté d'un 2 ^{ème} étage formant le couronnement, celui-ci est constitué de trumeaux en briques arrondies et d'un bandeau de brique en damier. Façade art déco en brique. Ferronnerie Art déco.
HISTORIQUE	Ancien central téléphonique, transformé en bureaux Co working. Construction en 1935. Participation de Gaston Ernest, architecte des PTT (Fiche Archives Nationales), pour une participation au 43 Rue Martinval.
INTERET	Patrimoine historique, architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conserver les caractéristiques de l'art déco, entrée monumentale, fronton et matériaux, jeu de briques et festonnage. Conservation des façades visibles depuis l'espace public.

50. IMMEUBLES 14 RUE CAMILLE PELLETAN

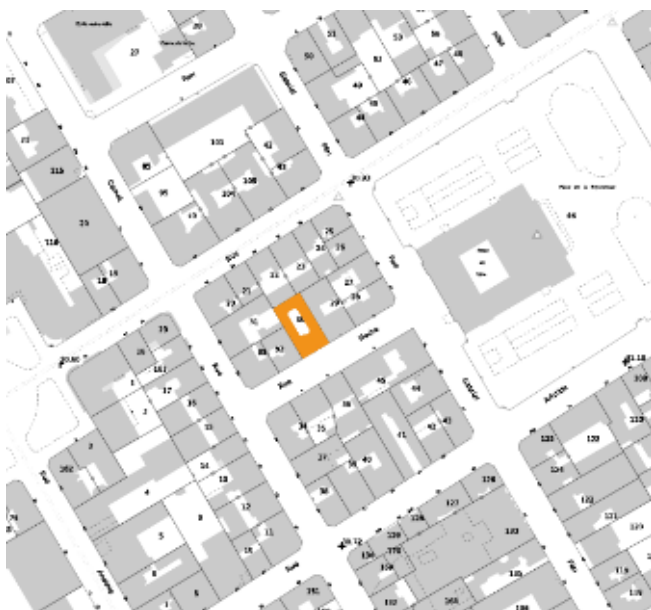


14 rue Camille Pelletan



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Deux immeubles de rapport R+5+C. Construction du premier immeuble en retrait de la rue protégé par une grille sur mur bahut. Un garage et un bâtiment d'accueil forment la liaison avec l'alignement. Ces derniers sont traités en brique. Le second immeuble est disposé en retrait du premier. Les façades des immeubles sont en brique claire sauf RDC et R+1 en maçonnerie enduite avec joints creux imitation pierre de taille. Une polychromie est utilisée pour les encadrements et cintres des fenêtres. Des briques vernissées sont utilisées en bleus et verts. Motifs en losange de brique boutisses au niveau du R+5. Frises, consoles, corniche en appareillage de brique plus ou moins en relief. Les deux immeubles comportent une avancée pour l'éclairage des cages d'escaliers. Inspiration art nouveau. Ferronnerie de motifs végétaux.
HISTORIQUE	Construction vers 1900.
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conservation de l'esprit de la polychromie de la façade. Décor de la façade : briques vernissées, frises, consoles, corniche, ferronnerie ... Portails, portes et pilastres.

51. IMMEUBLE 5 RUE HOCHE



5 rue Hoche



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble R+3 Façade en brique peinte. Maçonnerie en bandes en relief se rejoignant pour former les claveaux du cintre de la voute de la porte d'entrée. Encadrement des fenêtres en relief. Ouvertures cintrées pour le R+2 et le R+3. Balcon au-dessus de l'entrée et fronton avec motifs marins. Inscription en céramique dans le cartouche en R+2 « Bains Jeanne d'Arc »
HISTORIQUE	Construction en 1892 par l'architecte Bourdeau
INTERET	Historique et architectural
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Fronton et inscription dans le cartouche.

52. IMMEUBLE 12 RUE LOUIS ROQUIER



12 rue Louis Rouquier

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	R+1+C. Lucarnes à frontons cintrés, volets persiennes
HISTORIQUE	Année de construction NR. Construction de l'îlot estimée entre 1885 et 1906 (estimation basée sur le cadastre 1885 et la carte topographique dite "type 1900" de 1906). Maison remaniée en toiture, composition actuelle apparente sur les photographies aériennes des années 1950-1960.
INTERET	Patrimoine urbain et architectural
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conservation de l'esprit du bâtiment. Portail.

53. IMMEUBLE 32 RUE LOUIS ROQUIER



32 rue Louis Rouquier

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble d'angle R+4+C. Un soubassement du RDC au R+1 recouvert d'enduit imitant des bandes de pierre. Un corps principal du R+2 au R+4 en Brique sur les trumeaux. Fleurs et bourgeons en céramique. Utilisation de briques polychromes. Un comble mansardé avec des lucarnes.
HISTORIQUE	Construction en 1903
INTERET	Patrimoine urbain et architectural
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conservation des bourgeons et fleurs. Conservation de l'esprit de la polychromie et de l'ordonnancement de la façade du R+2 au R+4.

54. IMMEUBLE 9 bis RUE VOLTAIRE



9 bis rue Voltaire



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	R+3+C. Toiture mansardée avec lucarnes à frontons. Façade brique. Frise et caisson de faïence bleu. Motif d'entrelas de cercle marin pour la frise et entrelas de fleurs pour les caissons.
HISTORIQUE	Construction environ 1900
INTERET	Patrimoine urbain et architectural.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Protection de la frise et des caissons.

55. MAISON 42 RUE DANTON



42 rue Danton



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	R+1+C. Toiture mansardée avec lucarnes à frontons. Tuiles en ardoise.
HISTORIQUE	Construction fin 19 ^{ème} siècle
INTERET	Patrimoine urbain et architectural.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préservation et restauration de l'ordonnancement de la façade, de la toiture en ardoise et préservation des ouvertures.

56. MAISON 44 RUE DANTON



44 rue Danton



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	R+1+C. Toiture mansardée avec lucarnes à frontons. Tuiles en ardoise.
HISTORIQUE	Construction fin 19 ^{ème} siècle.
INTERET	Patrimoine urbain et architectural.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préservation et restauration de l'ordonnancement de la façade, de la toiture en ardoise, des ferronneries et préservation des ouvertures.

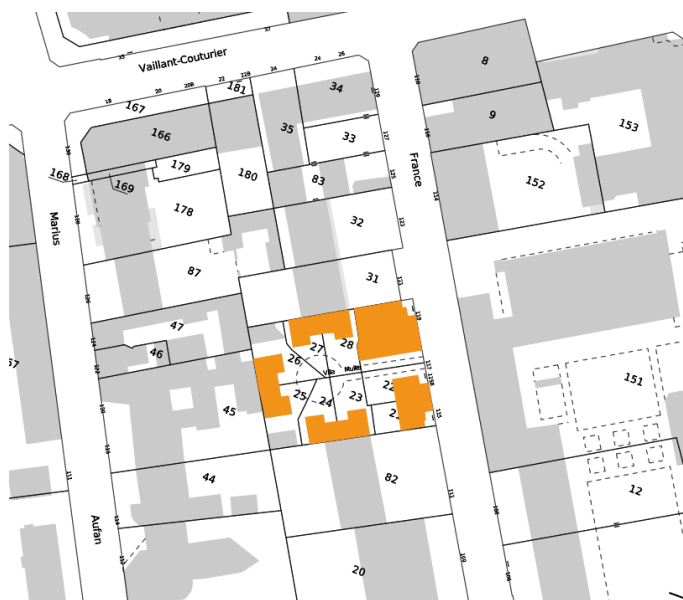
57. MAISON 64 RUE DANTON



64 rue Danton

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	R+1+C. Toiture mansardée avec lucarnes à frontons.
HISTORIQUE	Construction fin 19 ^{ème} siècle.
INTERET	Patrimoine urbain et architectural.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préservation de la façade, des encadrements des fenêtres, de la ferronnerie et de la toiture.

58. VILLAS MULLER 117 RUE ANATOLE FRANCE



117 rue Anatole France – Villas Muller

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Impasse privée en retrait de la rue Anatole France, fermée par un portail d'entrée ornemental. Ensemble de maisons jumelées R+1+C organisé autour d'un jardin central arboré et d'une impasse en placette circulaire, délimitée par une clôture.
HISTORIQUE	Construction entre 1880 et 1900
INTERET	<u>Urbain</u> : Tissu urbain singulier de maisons basses, qui constitue une « respiration » dans le tissu urbain dense de la ville, même s'il reste confidentiel.
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préserver et mettre en valeur l'ensemble urbain : - Préservation des jardins. - Conserver ou reconstituer les clôtures d'origine - Limitation des hauteurs et définition d'une emprise constructible Conserver le fronton en ferronnerie au-dessus du portail d'entrée. (correspond à la zone UPD du plan de zonage)

59. VILLAS 14 RUE TREZEL



14 rue Trézel



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Maisons individuelles. R+1 et R+2 en mitoyenneté. Jardins intérieurs. Volets bois persiennes.
HISTORIQUE	Construction environ 1885.
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Préserver et mettre en valeur l'ensemble urbain : - Préservation et mise en valeur des jardins. - Limitation des hauteurs et définition d'une emprise constructible (correspond à la zone UPB du plan de zonage)

60. IMMEUBLE 48 RUE RIVAY



48 rue Rivay



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Immeuble R+5+attique avec RDC commercial. Les nez-de-dalle et les bandeaux de béton reliant les appuis de fenêtre et de balcon créent un effet de stratification. La planéité de l'appareillage de briques paneresses se heurte à la verticalité des travées du bow-window, du pan coupé et à celui de la trame du hall. Les angles sont traités en briques croisées saillantes et les bandeaux au-dessus par l'effet du décalage forment un couronnement en forme d'étoile. Les corniches supérieures soulignent la terrasse de l'attique et du pseudo balcon du 5^{ème} étage. Les gardes corps sont du type bateau avec des angles arrondies en opposition aux formes saillantes. Alternance de tubes et de plats sur le garde-corps de l'attique. La façade du 5^{ème} étage comporte un motif en relief, sous la forme d'un damier de briques posées verticalement pour le creux et horizontalement pour les carrés en avants.
HISTORIQUE	20^{ème} siècle art déco 1930
INTERET	Patrimoine architectural et urbain
MESURES SPECIFIQUES DE PROTECTION	Conservation du caractère art déco. Motif et appareillage de brique, bandeaux, corniches et ferronnerie à préserver.