

### Nathalie Saint-Cricq

Présidente du Salon du Roman Historique de Levallois 2024

**“Le public du Salon est très intéressé et enthousiaste”**

Nathalie Saint-Cricq

« Je vous aiderai à vivre,  
vous m'aidez à mourir »

Récit

L'Observatoire



Avec *L'Ombre d'un traître* et *Je vous aiderai à vivre, vous m'aidez à mourir*, la journaliste politique, qui officie notamment sur France TV, Nathalie Saint-Cricq affirme sa plume trempée dans l'encrier de l'Histoire. L'éditorialiste et écrivaine présidera le 13<sup>e</sup> Salon du Roman Historique de Levallois, qui se tiendra les 6 et 7 juillet prochains, dans le Parc de la Planchette. Histoire, vous avez dit histoires ?

**Info Levallois :** Vous êtes la Présidente du Salon du Roman Historique de Levallois 2024, qu'est-ce que cela vous évoque ?

**Nathalie Saint-Cricq :** J'ai accepté immédiatement car j'ai été extrêmement flattée d'être désignée alors que je ne suis que journaliste et non historienne, à un événement aussi prestigieux qui me permettra de rencontrer beaucoup d'écrivains et d'historiens. J'ai une passion pour l'Histoire et je n'ai malheureusement que peu d'occasions en dehors des recherches pour mes livres, de pouvoir découvrir tant d'auteurs et d'échanger avec eux.

**I. L. :** Quel souvenir gardez-vous de votre précédente participation au Salon du Roman Historique ?

**N. S. - C. :** Des conversations passionnantes avec mes voisins de signatures, notamment sur Spinoza, Danton et Robespierre. J'ai trouvé également le public très nombreux et surtout très intéressé, et enthousiaste. J'ai discuté et signé pendant des heures...

©EliotBlondet

Nathalie Saint-Cricq

L'Ombre d'un traître

Roman



*Ce sujet me passionne car je trouve que souvent on a tendance à embellir la réalité... en contournant la vérité historique quand elle ne nous convient pas*

**I. L. :** *Connaissez-vous Levallois ? Avez-vous une anecdote en ville ?*

**N. S. - C. :** Je connais moi-même peu Levallois mais j'ai beaucoup d'amis qui y habitent. Ils mettent en avant la qualité de vie, les nombreux équipements sportifs, le dynamisme de la vie culturelle et associative qui rend la vie agréable notamment pour les jeunes enfants et les seniors, puisque c'est l'expression consacrée.

**I. L. :** *Quels sont les ingrédients d'un bon roman historique pour vous ?*

**N. S. - C. :** Une histoire intrigante si possible inédite ou peu connue, une construction proche du roman policier, une écriture qui ne commet pas d'anachronismes. Et, par-dessus tout, un style et une façon d'écrire, des références historiques qui, en aucun cas ne peuvent effrayer le lecteur. À l'époque où l'on déplore que peu de gens lisent, il faut toujours penser à être accessible, Aucune barrière de culture, de niveau d'études ne doit décourager le lecteur qui a envie de lire à considérer que "ce n'est pas pour lui".

**I. L. :** *Avez-vous un roman historique de chevet ? Si oui lequel et pourquoi ?*

**N. S. - C. :** Je suis fascinée par l'entre-deux-guerres, la Résistance et le régime de Vichy. Je lis un maximum d'ouvrages sur cette période ainsi que des biographies sur cette époque. Malheureusement, j'ai beaucoup de livres d'hommes politiques à lire !

**I. L. :** *L'Ombre d'un traître et Je vous aiderai à vivre, vous m'aidez à mourir Comment avez-vous choisi leurs thématiques ? Pourquoi ?*

**N. S. - C. :** L'histoire vraie de cet homme Robert B qui entre au Mont Valérien en grande pompe et finit exfiltré,

m'a semblé très romanesque. Quant à "Je vous aiderai à vivre, vous m'aidez à mourir" c'était l'occasion de revenir sur la dernière histoire d'amour de Clemenceau, à peine évoquée dans ses biographies. Et j'adore la personnalité de notre tigre national.

**I. L. :** *Quelle est la part de fiction dans ces ouvrages tirés de faits historiques ? et comment l'avez-vous construite ?*

**N. S. - C. :** Très peu de fiction. Tous les éléments historiques sont véridiques. Après je peux les mettre en scène pour rendre les choses plus vivantes, utiliser la première personne pour me mettre dans la peau d'un personnage, utiliser un journaliste qui mène l'enquête pour rendre le roman plus palpitant. Quant à la construction, ce sont des chapitres courts, avec des titres "parlants". Mon fils Raphael, qui est scénariste, m'a aidé à construire le texte pour qu'il y ait des rebondissements.

**I. L. :** *Qu'est-ce que la part romancée apporte à l'Histoire et l'Histoire au roman ?*

**N. S. - C. :** Ce sujet me passionne car je trouve que souvent on a tendance à embellir la réalité, pour des raisons politiques ou de construction d'un "roman national" en contournant la vérité historique quand elle ne nous convient pas. Attention, il ne s'agit pas de "déconstruire" l'histoire de France mais de montrer un peu de sa complexité.

**I. L. :** *Où vous sentez-vous la plus libre, en tant qu'auteur de romans ou d'éditorialiste et journaliste politique ?*

**N. S. - C. :** Je me sens libre dans les deux exercices. Mes éditos ne sont relus par personne. Si c'était le cas, j'arrêtera. Mais, je vous avoue que la politique commence un peu à me lasser. ■