

2022-2027

PROJET D'ÉTABLISSEMENT

CONSERVATOIRE MAURICE-RAVEL



Levallois
Conservatoire
MAURICE-RAVEL





PRÉAMBULE

Au centre de la vie artistique de la Ville, le Conservatoire Maurice-Ravel, véritable Maison de la Musique, de la Danse et de l'Art dramatique, honore depuis de nombreuses années sa mission de perpétuer et de transmettre le savoir culturel.

Porté par une équipe d'artistes-enseignants de haut niveau et une équipe administrative et technique investie, le Conservatoire a pour vocation de favoriser l'éveil et l'apprentissage des élèves en les formant autant sur le plan technique qu'en les invitant à une aventure humaine, solidaire et curieuse.

Optant pour l'exigence et l'ambition dans un cadre bienveillant, moderne et dynamique, le Conservatoire Maurice-Ravel est issu de la grande tradition culturelle française. Son ancrage sur le territoire ainsi que sa volonté de rayonnement lui confèrent une personnalité forte.

Labellisé CRC par l'Etat depuis le 1^{er} octobre 2010, les élèves reçoivent, en accord avec la Charte des enseignements artistiques et les Schémas d'orientation pédagogique, un enseignement qui valorise la transmission des savoirs vivants, l'expérience de la scène, la présence d'artistes-enseignants de grande qualité, le respect du parcours de chacun et l'usage des meilleurs équipements.

La réflexion autour de ce projet et sa rédaction participent à la mise en place d'une stratégie d'établissement, source de dynamisme et d'attraction pour les Levalloisiens et au-delà.

C'est dans cette optique que s'inscrivent les différentes orientations proposées, pour un développement durable et harmonieux, garantissant un service public conforme aux attentes de chacun et déclinant pour tous les atouts de la diversité culturelle.





SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
La Ville de Levallois	6
Le Conservatoire Maurice-Ravel	8
DEVELOPPER LE POTENTIEL DE CHACUN	11
Offre pédagogique et artistique	11
Partenariats et échanges	15
Orientations et objectifs	16
LE CONSERVATOIRE, PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL	23
Enrichir le réseau externe du Conservatoire	24
Encourager la diffusion	25
Développer la communication	27
RESSOURCES	29
Moyens humains	29
Moyens budgétaires	31
Moyens matériels	33
Respect de l'environnement	34
CONCLUSION	35



INTRODUCTION

LA VILLE DE LEVALLOIS

La ville de Levallois est une jeune commune fondée en 1866 par Napoléon III à partir de la réunion de terrains appartenant aux communes de Clichy-la-Garenne et de Neuilly-sur-Seine. La proximité avec la ville de Paris et les travaux d'Haussmann sont à l'origine de son développement.

La principale caractéristique de la Ville est sa trame urbaine avec des rues droites en forme de damier.

Cet atout a permis l'installation rapide à partir du village Levallois d'industries et de commerces ainsi qu'un développement démographique exponentiel.

Jusque dans les années 1990, Levallois est une ville tournée vers l'industrie avec une population d'ouvriers et d'employés. Après la disparition des usines comme Citroën – Roger & Gallet et la réalisation de plusieurs ZAC (Zone d'Aménagement Concertée), le paysage urbain a évolué vers des ensembles associant logements, activités économiques et équipements publics.

Le cadre de vie de la population est l'un des axes majeurs de la politique publique locale, en termes de développement durable et d'aménagement urbain, de sécurité, et d'accès aux services publics, y compris l'accès à la Culture sous toutes ses formes.

En conséquence, la population a connu un nouveau dynamisme démographique pour atteindre plus de 65 000 habitants actuellement.

La structure familiale levalloisienne majoritaire est une famille avec de jeunes enfants. La catégorie socioprofessionnelle la plus importante est celle des cadres et professions intellectuelles supérieures (41%).

La Ville de Levallois a toujours disposé d'un maillage territorial important en termes d'équipements culturels, offrant une diversité dans les pratiques (salles de spectacles et de concerts, médiathèques, conservatoire, centre culturel, cinéma...).

Par ailleurs, la Ville propose plusieurs festivals sur son territoire abordant des domaines variés comme la photographie (Prix Levallois), le court-métrage (Festival P'tit Clap), la lecture (Salon du Roman Historique) et Levall'Art, permettant ainsi au public de rencontrer les différents acteurs de la Culture.

Depuis 2016, la Ville est membre de l'établissement public territorial POLD (Paris Ouest La Défense) au sein de la Métropole du Grand Paris.

La Ville de Levallois est reconnue pour sa qualité de vie et son offre culturelle.



**Le Conservatoire Maurice-Ravel
ce sont**

1901

Élèves inscrits

65

Disciplines enseignées

1003

Heures hebdomadaires d'enseignement

80

Professeurs

16

Agents administratifs
et techniques

INTRODUCTION

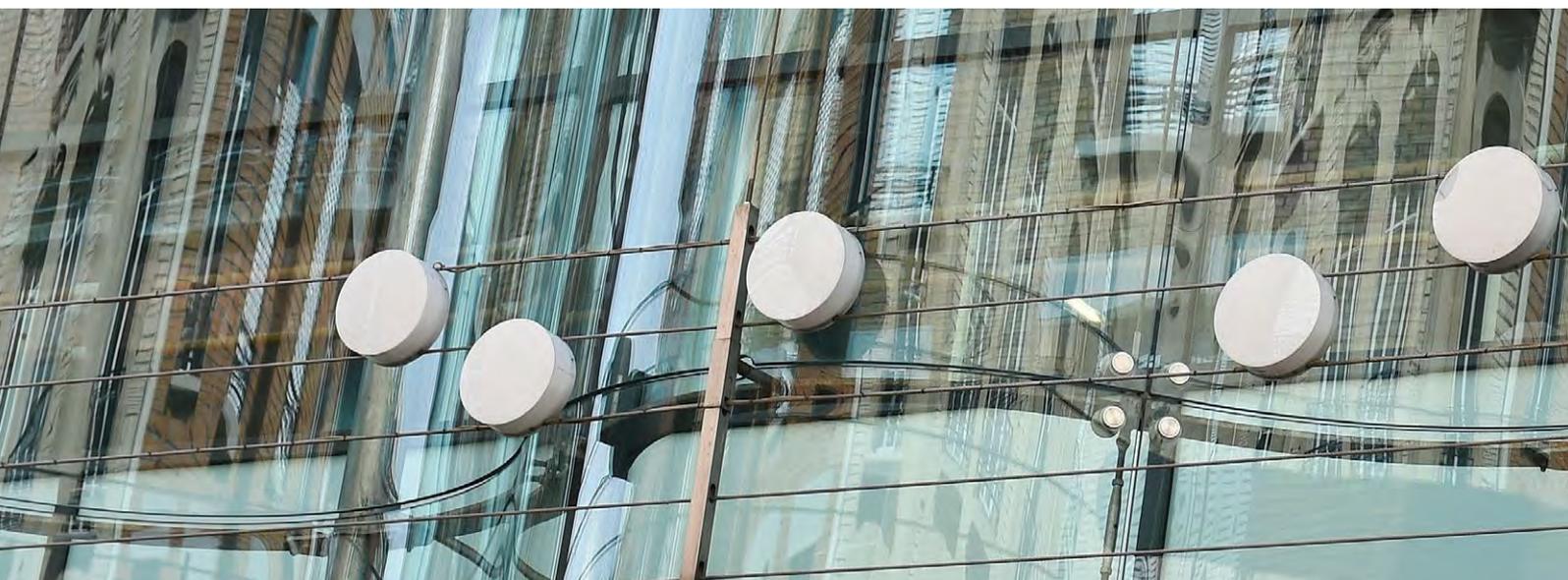
LE CONSERVATOIRE MAURICE-RAVEL

Créé sous statut municipal le 16 juin 1965, le Conservatoire de Musique devient Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique dès l'année 1977.

Il prend son nom actuel de Conservatoire Maurice-Ravel en 2008 à l'occasion de l'inauguration de l'équipement structurant situé au 33 de la rue Gabriel-Péri.

Actuellement labellisé Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC) par le Ministère de la Culture, l'établissement est chargé de l'enseignement initial, de l'éveil jusqu'à un niveau de pratique autonome définie dans les textes réglementaires d'application comme « amateur » (loi relative aux libertés et aux responsabilités locales du 13 août 2004). Toutefois, il permet l'accès à un cursus supérieur certifié aux élèves qui le souhaitent.

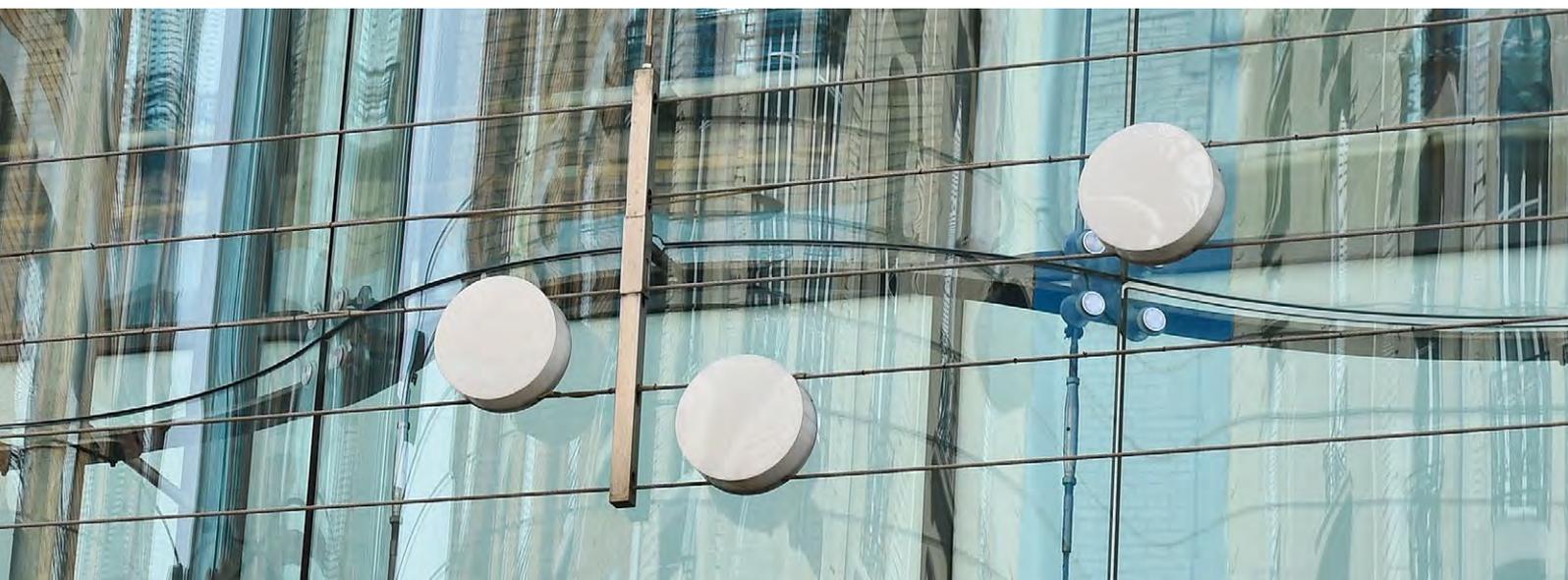
Son classement en tant que CRC lui autorise la délivrance, au terme d'une formation organisée en cycles, d'un certificat d'études musicales (CEM), chorégraphiques (CEC) ou théâtrales (CET). Ce classement l'intègre également au sein du réseau des établissements classés des Hauts-de-Seine dont la tête de réseau se situe au CRR de Boulogne.



Ses missions se définissent comme suit :

- Garantir un enseignement d'excellence correspondant aux normes définies par le Ministère de la Culture ;
- Favoriser l'éveil des enfants à la Musique, à la Danse et au Théâtre dans les meilleures conditions pédagogiques ;
- Assurer l'enseignement d'une pratique musicale, chorégraphique et théâtrale permettant la formation de futurs amateurs actifs et autonomes ;
- Susciter et soutenir localement l'activité musicale, chorégraphique et théâtrale ;
- Susciter et soutenir localement les organismes essentiels à la vie musicale, chorégraphique et théâtrale ;
- Constituer sur le plan local, en collaboration avec les structures compétentes, un noyau dynamique de développement culturel.

Fort des partenariats réalisés avec différentes associations, ce sont plus de 1900 élèves, enfants ou adultes, que le Conservatoire Maurice-Ravel accueille chaque semaine, en faisant l'un des plus importants CRC de France.



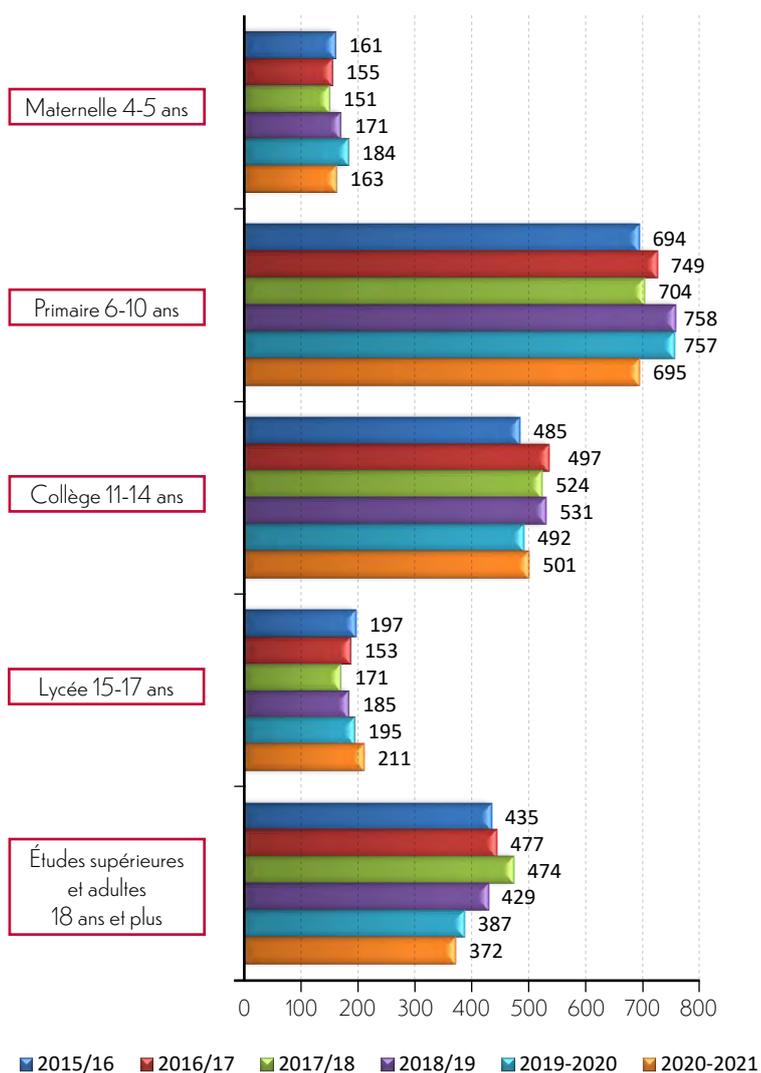


DEVELOPPER LE POTENTIEL DE CHACUN

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Le Conservatoire accueille aujourd'hui 1901 élèves inscrits et actifs, âgés de 4 à 89 ans, appartenant à 1495 familles, à 87% levalloisiennes.

Répartition des élèves par tranches d'âges





L'établissement propose les trois spécialités agréées par l'État : Musique, Danse et Art dramatique. Les différentes disciplines enseignées au sein de ces spécialités sont au nombre de 65 et regroupées au sein de 14 départements pédagogiques :

Accompagnement

Accompagnement instruments, Accompagnement danse, Accompagnement chant

Art dramatique

Théâtre, Classe à Horaires Aménagés Danse-Théâtre

Bois

Flûte traversière, Hautbois, Clarinette, Basson, Saxophone

Chant

Pré-maîtrise, Maîtrise, Chant lyrique, Art lyrique, Chant baroque, Chant variété, Expression scénique

Cordes

Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

Cuivres – Percussions

Trompette, Cor, Trombone, Saxhorn-Euphonium, Percussions

Danse

Eveil-initiation, Danse classique, Danse jazz, Danse contemporaine, Claquettes, Classe à Horaires Aménagés Danse-Théâtre



Formation musicale – Initiation

Formation musicale instrumentale, Formation musicale chanteurs, Éveil musical, Culture musicale, Chant-FM, Interventions en milieu scolaire, Histoire de la musique

Instruments polyphoniques

Guitare, Harpe, Accordéon, Ensemble d'Accordéons, Ensemble de Guitares

Jazz – Musique assistée par ordinateur

Saxophone, Guitare jazz, Basse, Piano jazz, Batterie, Formation musicale jazz, Ateliers jazz, Big band, Musique assistée par ordinateur (MAO)

Musique ancienne

Flûte à bec, Flûte traversière baroque, Hautbois baroque, Viole de gambe, Violoncelle baroque, Orgue, Clavecin, Chant baroque, Ensemble et Ateliers de Musique ancienne

Musique de chambre

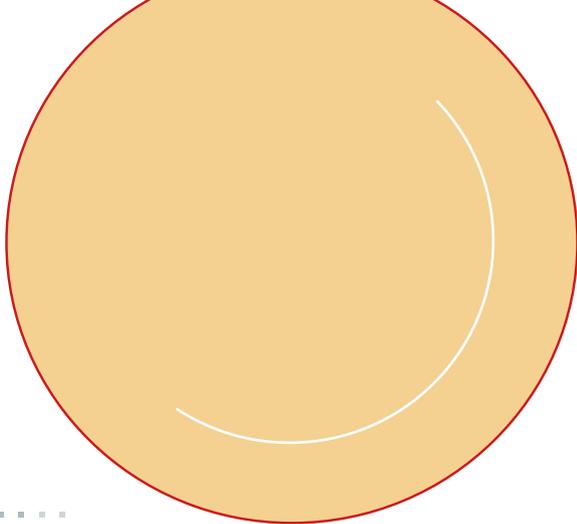
Accompagnement piano, Ensembles de Musique de chambre

Orchestre

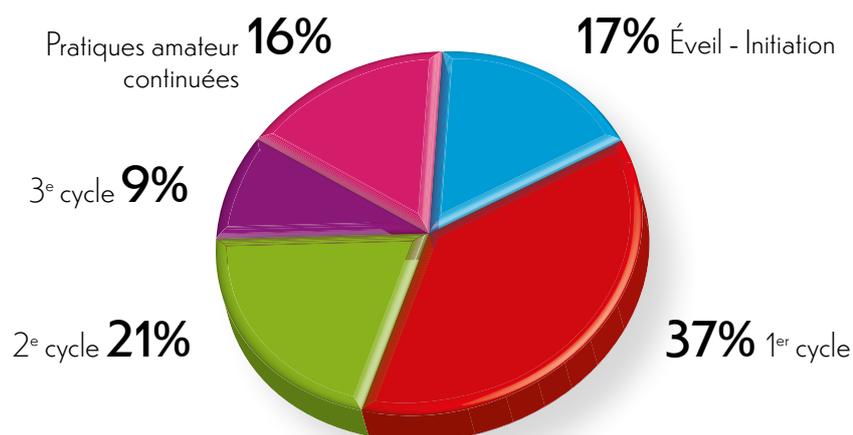
Orchestres, Direction d'orchestre

Piano

Musique de chambre pianistes, Piano



Chaque cursus est structuré en cycles marquant chacun une étape des apprentissages. La répartition au sein des différents cycles est la suivante :



Le Conservatoire Maurice-Ravel est un des seuls CRC de France à proposer des programmes de formation en Musique Ancienne, en Claquettes et en Initiation à la Direction d'Orchestre.

Garant d'une très grande qualité de l'offre pédagogique, il travaille en partenariat avec d'autres institutions telles que l'Éducation Nationale et intervient en milieu scolaire, faisant de l'éducation artistique, constitutive de la formation de l'enfant, un vecteur de démocratie et de démocratisation culturelle.

C'est également l'un des seuls établissements de France à offrir 4 disciplines dansées (Classique, Contemporain, Jazz et Claquettes) et des Classes à Horaires Aménagés en M.A.O. et Arts du Spectacle (Théâtre-Danse).

Désireuses de maintenir à un niveau élevé la qualité des enseignements, les différentes équipes du Conservatoire Maurice-Ravel assurent une constante recherche pédagogique et artistique. Les cursus et formations proposés s'inscrivent alors dans une démarche de réflexion perpétuelle les rendant innovants et, à bien des égards, exceptionnels pour un établissement de ce rang.



PARTENARIATS ET ÉCHANGES

En dehors des cursus et formations dispensés, le Conservatoire accueille en son sein de nombreuses associations :

- **L'Académie Chorale d'Ile-de-France** : association réunissant le Chœur d'Enfants d'Ile-de-France (Maîtrise du Conservatoire) et le Jeune Chœur d'Ile-de-France ;
- **Le Chœur Maurice-Ravel de Levallois** : ensemble d'environ 80 choristes adultes amateurs ;
- **L'Orchestre Symphonique Maurice-Ravel** : formation orchestrale accueillant les élèves avancés du Conservatoire et des musiciens amateurs motivés ;
- **L'Orchestre d'Harmonie de Levallois** : formation amateur de haut niveau destinée aux instruments à vent et percussions ;
- **L'ACMA** : association de cours pour adultes ;
- **Musicam** : association ayant pour objet l'organisation de stages de perfectionnement instrumentaux, de cours de Technique Alexander, ainsi que la production favorisant les rencontres intergénérationnelles et l'accessibilité aux personnes fragilisées ;
- **Le Jeune Ballet de Levallois** : association ayant pour objet la conception, l'organisation et la réalisation de stages et de spectacles autour de la danse ;
- **Les Tangotrotters** : association de cours de Tango ;
- **Les Amis du Conservatoire** : association de parents d'élèves.

L'établissement héberge également les services de la Diffusion Culturelle, de la Salle Ravel et du Pôle Musique Actuelles.

Fort de ces possibles passerelles avec le Spectacle vivant, le Conservatoire s'attache à développer des partenariats pédagogiques et artistiques avec des ensembles de renommée nationale voire internationale, à l'image des Arts Florissants, Opera Fuoco, Les Frivolités Parisiennes...

Ces différents partenariats ont pour objectif de renforcer l'offre proposée et d'ouvrir l'établissement à des pratiques artistiques et esthétiques complémentaires à celles proposées en interne.

Pérenniser ces échanges et en créer de nouveaux permet au Conservatoire d'accroître sa visibilité en le positionnant comme un acteur incontournable de la vie culturelle locale et au-delà, au service de l'attractivité du territoire.



ORIENTATIONS ET OBJECTIFS

À travers ses propositions de cursus et de formations, le Conservatoire Maurice-Ravel contribue à l'éducation du citoyen par l'enseignement artistique. Il favorise l'ouverture au monde et le développement de la curiosité, entre savoir-faire traditionnel et innovation. Il participe alors à l'apprentissage d'une cohabitation harmonieuse dès le plus jeune âge.

Ces apprentissages sont accompagnés par une pédagogie active, mobilisant année après année l'ensemble des équipes dans une démarche de réflexion autour des orientations souhaitées.

Encourager l'accessibilité, la découverte et la diversité

- Continuer à sensibiliser le personnel enseignant à l'accompagnement d'enfants précoces ou présentant des troubles dys, ainsi qu'à la pédagogie adaptée aux personnes en situation de handicap afin de contribuer à l'éducation artistique pour tous (loi du 11 février 2005).
- Créer un accueil spécifique pour les enfants en situation de handicap souhaitant apprendre la Musique, la Danse et/ou l'Art dramatique avec le soutien d'une association.
- Prévoir une communication adaptée via les structures locales (Info Levallois, Centre Communal d'Action Sociale...) ou départementales (Maison Départementale des Personnes Handicapées des Hauts-de-Seine) afin de faire connaître cet engagement spécifique.
- Mettre tout en œuvre pour faciliter la poursuite des études aux élèves en situation de handicap en permettant des parcours personnalisés.
- Proposer aux plus jeunes élèves des ateliers de découverte instrumentale animés par les enseignants des différents départements.

- Multiplier les propositions de stages en direction des élèves dans toutes les disciplines (sous-forme associative, au Conservatoire, pendant les vacances scolaires).
- Porter une attention particulière aux possibilités d'intégration des enfants de 6 et 7 ans.
- Ouvrir la réflexion sur l'âge d'entrée dans les différents départements ou disciplines.
- Valoriser les disciplines en manque de visibilité par une communication accentuée.
- Offrir la possibilité aux professeurs des disciplines moins représentées de les promouvoir via des présentations ciblées.
- Promouvoir la présentation de ces disciplines par de grands élèves au sein des classes de Formation musicale.
- Ouvrir la réflexion avec la Ville sur une tarification sociale via le quotient familial.





Favoriser la mise en réseau et développer une pédagogie dynamique

- Développer les collaborations avec les conservatoires voisins afin d'organiser des concerts communs, des rencontres artistiques et des cursus partagés.
- S'associer aux établissements de type CRD ou CRR pour permettre à nos élèves de poursuivre un cursus au-delà du CEM en Musique et du 3^e cycle en Danse et Art dramatique.
- Offrir la possibilité à des élèves issus de conservatoires partenaires de suivre dans notre établissement une formation spécifique qui ne serait pas enseignée dans leurs conservatoires d'origine.
- Développer les partenariats avec les structures culturelles externes afin de permettre aux élèves d'assister à des concerts en dehors de la sphère de l'établissement.
- Favoriser la mise en réseau des compétences au sein de l'établissement.
- Maintenir les réunions régulières entre la direction, les conseillers pédagogiques et les coordinateurs des départements d'enseignement.
- Participer aux débats, séminaires et rencontres professionnelles sur l'enseignement artistique et les préoccupations des milieux artistiques (Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Conseil Régional d'Île-de-France, Ministère de la Culture).
- Réfléchir à l'utilisation adéquate des outils numériques dans les pratiques artistiques (création d'une plateforme pédagogique permettant le partage de contenus, acquisition de caméras, expérimentation d'une parthèque virtuelle, utilisation d'applications type Slack, Meludia ou NomadPlay, possibilité de connexion dans les salles de cours, facilité d'accès aux postes informatiques...) et proposer aux enseignants qui le souhaitent des formations à la pratique de ces outils.



Placer la diversité et la transversalité au centre du projet

- Oser les rencontres entre des disciplines a priori éloignées.
- Développer des passerelles entre disciplines traditionnelles et actuelles.
- Donner aux élèves l'occasion de se produire sur scène dans le cadre de projets pluridisciplinaires.
- Favoriser les événements d'envergure mêlant artistes amateurs et professionnels.
- Imaginer un temps fort réunissant l'ensemble des acteurs du Conservatoire sous forme de gala annuel.

Développer le sentiment d'appartenance des élèves et des parents d'élèves

- Donner de la visibilité à l'association des Amis du Conservatoire impliquant élèves, anciens élèves et parents d'élèves.
- Solliciter l'intervention de l'association pour organiser une bourse aux partitions, aux instruments et aux tenues de danse.
- Solliciter un rendez-vous annuel avec la direction et le conseil pédagogique pour un point sur les problématiques rencontrées.

Définir les objectifs et acquisitions des différents cycles

- Mettre à jour ou créer un livret numérique d'acquisitions pour chaque discipline au sein de chaque département.
- Porter ces livrets à la connaissance des élèves et parents d'élèves afin qu'ils puissent évaluer les attentes et objectifs liés aux différentes étapes de ces apprentissages.



Évaluer et faire évoluer les apprentissages et les cursus

- Poursuivre la prise en compte de l'ensemble de la scolarité de l'élève dans le cycle lors des examens de fins de cycles.
- Mettre un terme à l'expérimentation autour du 2^e cycle non certifiant.
- Maintenir la possibilité d'un 3^e cycle non certifiant.
- Réévaluer les temps de cours et/ou les effectifs d'élèves dans les disciplines où cela est nécessaire afin de perfectionner la qualité des apprentissages (à l'étude pour 2022/2023 concernant les disciplines instrumentales 2^e cycle, la Formation musicale 2^e cycle et l'introduction du Chant choral pour les instrumentistes 1C1/1C2 ; réflexion à mener concernant les disciplines instrumentales 1C1).

Complémenter l'offre certifiante

- Au regard de l'agrément obtenu pour la Musique, mais également pour la Danse et l'Art dramatique, étudier la possibilité de proposer un cursus délivrant les Certificats d'Etudes Chorégraphiques (CEC) et Théâtrales (CET) à la fin du 3^e cycle, au même titre que le CEM pour la Musique.
- Étudier la possibilité d'un classement en Conservatoire à Rayonnement Départemental.





LE CONSERVATOIRE, PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Prestigieuse institution plébiscitée par les Levalloisiens, le Conservatoire contribue de façon significative à stimuler la vie artistique du territoire et assurer une partie importante du développement culturel à Levallois.

Son rayonnement dans les Hauts-de-Seine et sur le 17^{ème} arrondissement de Paris, ainsi que celui de ses professeurs, de ses élèves et de ses anciens élèves, témoigne de l'excellence de la formation dont il est l'héritier et dont il se fait le promoteur, tant en Musique qu'en Danse et en Art dramatique.

La contribution du Conservatoire Maurice-Ravel au développement culturel de Levallois et son rayonnement régional, national, voire international, répondent aux attentes de la politique culturelle de la municipalité.





ENRICHIR LE RÉSEAU EXTERNE DU CONSERVATOIRE

Afin de consolider son rôle d'agent de développement culturel et faire rayonner le Conservatoire, l'établissement se doit de pérenniser ses différentes collaborations et de les faire évoluer, autant pour les établissements scolaires que pour les structures associatives et culturelles maillant le territoire.

Ainsi, il est un partenaire privilégié de l'Éducation Nationale, tout d'abord par l'intermédiaire de ses Classes à Horaires Aménagés installées dans 3 collèges levalloisiens, mais aussi grâce à ses interventions régulières en milieu scolaire.

Au-delà de ses 1901 usagers hebdomadaires, c'est donc environ 3 500 élèves scolarisés sur le territoire auprès desquels le Conservatoire rayonne.

La pratique des Arts pour tous étant une priorité de la politique culturelle de la Ville, il apparaît comme nécessaire de favoriser les collaborations, d'encourager la participation des différentes classes aux projets, conventions ou événements nationaux et internationaux liés à leur discipline.

La pérennisation et le développement de partenariats avec des professionnels du milieu artistique permettent également d'installer le rayonnement culturel comme l'un des axes majeurs de la politique pédagogique du Conservatoire. L'accueil d'ensembles instrumentaux, de compagnies chorégraphiques et théâtrales permet ainsi d'accroître les propositions d'interventions en direction des élèves, tout comme l'opportunité d'assister à certaines répétitions, point de départ du processus de création.



ENCOURAGER LA DIFFUSION

Cet axe fort favorise l'Action culturelle tel un prolongement des enseignements, comme faisant partie intégrante des propositions pédagogiques, en valorisant la dimension artistique des enseignants et des élèves et en provoquant la rencontre avec le public.

Se saisir de chaque opportunité pour créer la rencontre

- Développer et généraliser l'ouverture des répétitions aux différents publics.
- Etudier la possibilité de délocaliser des répétitions.
- Mettre à disposition des pianos sur différents sites de la Ville afin de favoriser la délocalisation des répétitions et permettre l'organisation d'évènements hors les murs.

Accentuer la présence du Conservatoire sur le territoire

■ Avec les différents services de la Ville

- Collaborer activement aux initiatives culturelles locales en proposant une illustration artistique des manifestations organisées sur les différents sites de la Ville.
- S'inscrire dans le territoire en développant des partenariats interservices.

■ Avec l'Education Nationale

- Développer les actions pédagogiques à destination des Ecoles, Collèges et Lycées de la Ville.
- Délocaliser des répétitions de spectacles en cours de création.

■ Avec les lieux de culte

- Développer les actions artistiques avec les différents lieux de culte locaux en y organisant des concerts, rencontres, master-classes ou conférences.
- Pérenniser le projet pédagogique et culturel autour de la classe d'Orgue en collaboration avec la paroisse locale Saint-Justin.
- Se saisir de la dimension patrimoniale de la Ville pour des projets artistiques.



■ Avec les entreprises

- Proposer au personnel communal et aux salariés des entreprises locales des temps privilégiés autour de concerts, répétitions, ateliers ou rencontres.

■ Par des actions solidaires

- Proposer aux hôpitaux, établissements médico-sociaux ou tous lieux à vocation sociale des répétitions ou concerts-rencontres d'élèves ou de professeurs.
- Continuer à organiser régulièrement des interventions dans les maisons de retraite Lorraine et Greffuhle de Levallois et envisager une programmation spécifique à l'occasion de la Semaine bleue, semaine nationale dédiée aux seniors.
- Envisager une programmation imaginée par les résidents eux-mêmes en collaboration avec l'équipe pédagogique.

■ Par des actions singulières

- Proposer des événements artistiques festifs et participatifs tels que défilés, batucadas, thés dansants, lectures, parcours participatifs, bals sur différents sites de la Ville (SoOuest, marchés, parcs et jardins, quais de Seine...).
- Poursuivre l'organisation de happenings dans les différents espaces d'accueil et de circulation de l'établissement.

■ En soutenant les enseignants du Conservatoire dans leur pratique artistique

au sein d'ensembles externes par la mise à disposition de salles de répétitions et d'instruments disponibles.

■ En offrant l'opportunité aux élèves de représenter le Conservatoire en tant qu'ambassadeurs

par la valorisation de leurs propres projets interdisciplinaires.

DÉVELOPPER LA COMMUNICATION

À travers une communication de qualité, le Conservatoire a pour mission de susciter l'envie de la pratique artistique et des Arts.

Grâce aux outils de communication modernes

- Développement d'un site ou d'une page internet du Conservatoire hébergeant des ressources et une plate-forme de diffusion.
- Diffusion d'une newsletter numérique en direction des élèves, parents d'élèves et usagers des différents sites culturels de la Ville.
- Création de supports avec le soutien du service Communication permettant la visibilité de la programmation en amont des événements.
- Publication d'une plaquette de programmation propre à la saison pédagogique et artistique du Conservatoire.
- Actualisation et utilisation des différents logos de chaque structure culturelle associative hébergée au Conservatoire pour plus de visibilité.
- Affichage des informations relatives à la programmation du Conservatoire et de la Salle Ravel sur l'écran d'accueil.
- Amélioration de la visibilité des articles consacrés au Conservatoire dans l'*Info Levallois*.

Grâce au réseau local de la Direction de l'Action culturelle

- Constitution d'un mailing commun des usagers des différentes structures culturelles de la Ville pour une diffusion élargie des différents événements.

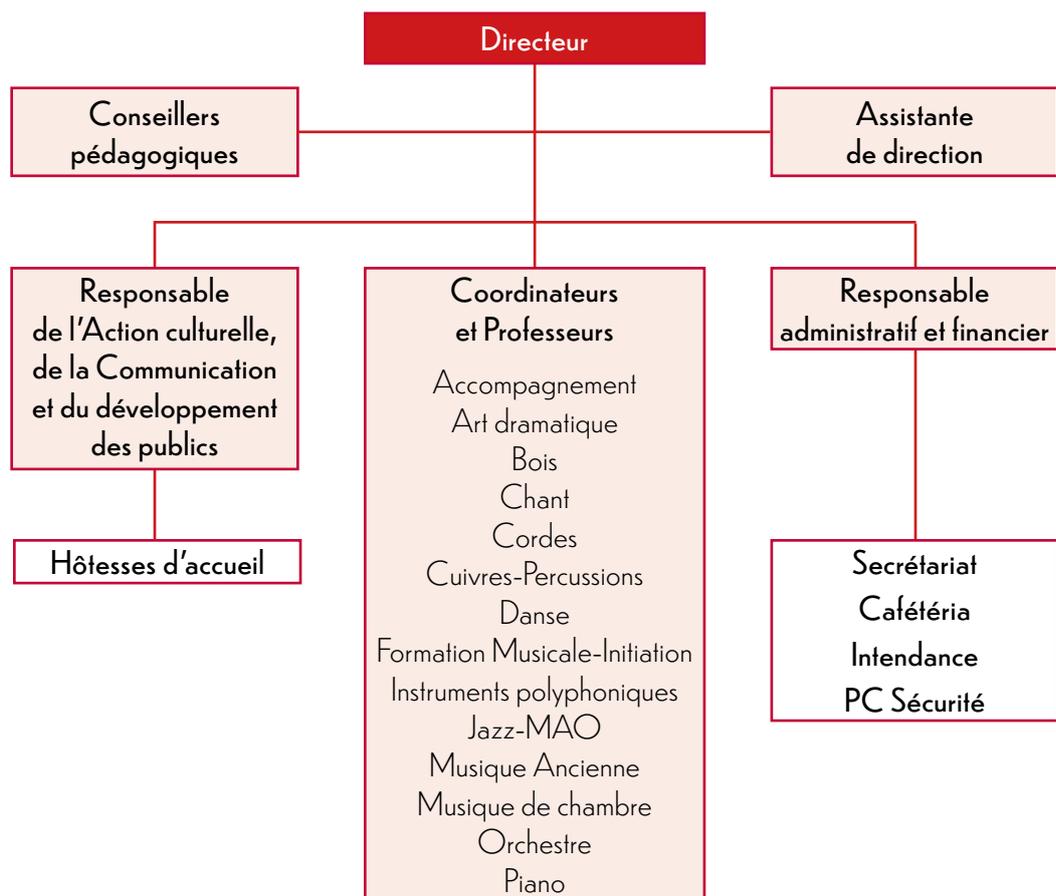


RESSOURCES

MOYENS HUMAINS

Organisation de service

Afin de soutenir au mieux l'offre pédagogique et artistique, les différentes équipes sont articulées selon l'organisation suivante :



L'ensemble de l'équipe pédagogique relève des catégories A et B de la fonction publique territoriale. Le personnel administratif et technique relève quant à lui de cadres d'emploi des catégories A, B et C.



Équipe pédagogique pour l'année 2021-22

PEA* Titulaires	21
PEA Contractuels	5
AEA** Titulaires	24
AEA Contractuels	30
Total	80

* PEA : Professeur d'Enseignement Artistique
 ** AEA : Assistant d'Enseignement Artistique

Équipe administrative et technique pour l'année 2021-22

Titulaires	Contractuels	Total
15	1	16

Le Conservatoire hébergeant également les services de la Direction des Spectacles vivants et du Pôle Musiques actuelles, le personnel des fonctions « soutien » (agents de sécurité, agents d'accueil, agent d'intendance et concierge logé sur place) est donc mutualisé entre ces différents services.

Additionné au personnel mutualisé et placé sous la responsabilité de la direction du Conservatoire, l'établissement compte près de 100 agents.

Développer la cohésion et assurer la formation continue

- Réunir et faire échanger les agents.
- Poursuivre les recrutements d'excellence.
- Respecter et favoriser la veille artistique des enseignants, qui constitue une priorité et un besoin essentiel pour le maintien de la qualité des formations, leur motivation et celle des élèves.
- Poursuivre la formation du personnel enseignant et non enseignant sur site et à l'extérieur.
- Augmenter le sentiment d'appartenance en proposant aux agents administratifs et techniques des formations d'initiation à la Musique, à la Danse ou à l'Art dramatique.



MOYENS BUDGÉTAIRES

Le Conservatoire Maurice-Ravel fonctionne en régie municipale et est intégralement financé par la Ville. Il s'appuie sur un budget annuel de plus de 3 400 000 €.

Le coût moyen d'un élève s'élève à environ 1900 € par année scolaire.

Le maintien des moyens matériels et humains du Conservatoire dans un contexte toujours plus contraint nécessite une gestion la plus vertueuse possible en termes de ressources humaines et d'exploitation de l'existant.

Cette gestion vertueuse peut s'exprimer selon les différents axes suivants :

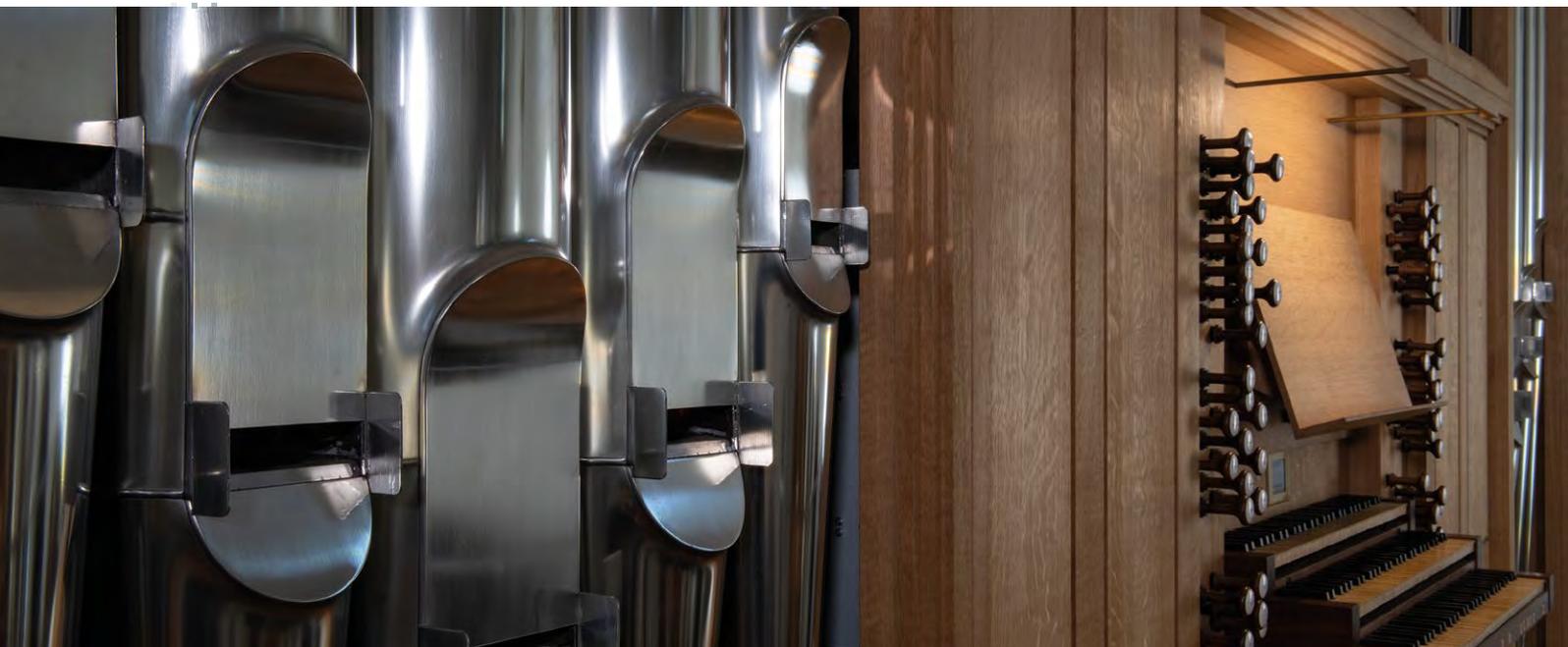
- Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences en anticipant les besoins.
- Réduction de l'emploi précaire en rationalisant les temps d'enseignement incomplets au profit d'emplois à temps complets et en accompagnant les professeurs contractuels dans leur évolution de carrière.
- Maîtrise des dépenses de l'établissement en lien avec l'ensemble des Directions de l'Action Culturelle.

La recherche de sources de financements complémentaires peut également participer au maintien et à l'élargissement des moyens budgétaires permettant au Conservatoire d'accomplir ses missions culturelles.



Développer une stratégie dynamique de mécénat et de diversification des ressources

- Identifier les projets porteurs inscrits au cœur de la stratégie de l'établissement.
- Développer le mécénat en nature ou en compétence.
- Créer un réseau d'ambassadeurs et de donateurs.
- Concevoir des actions de communication adaptées.
- Mettre en place des événements rassembleurs et conviviaux, à forte identité.
- Développer la marque Conservatoire.
- Diversifier la provenance des fonds publics par la mutualisation des ressources via l'établissement public territorial POLD (Paris Ouest La Défense) et les possibilités de financements issus de l'Europe.
- Étudier les possibilités de locations de salles sur les créneaux compatibles avec le calendrier du Conservatoire.



Les locaux en quelques chiffres

7064

Mètres carrés

8

Niveaux

45

Salles

10

Espaces administratifs
et techniques

MOYENS MATÉRIELS

Le parc instrumental

Afin d'assurer ses missions d'enseignement et de diffusion correspondant aux standards attendus pour un établissement labellisé, le Conservatoire se doit de maintenir un parc instrumental fourni et en bon état.

À cet effet, en lien avec les enseignants et la Direction financière de la Ville, un plan pluriannuel d'entretien et d'investissement doit être réfléchi afin de pouvoir garantir la qualité et la diversité des pratiques.

L'espace de vie et les conditions de travail

- Travaux d'isolation permettant de trouver des solutions aux problèmes de régulation de chauffage et d'aération des salles de cours et de certains bureaux, en lien avec les différents prestataires concernés.
- Amélioration de l'éclairage des salles en fonction de leur utilisation.
- Raccordement à internet des différentes salles de cours et installation du WIFI.
- Équipement et renouvellement informatique progressif de certaines salles de cours spécifiques.
- Installation de grands écrans dans les salles de pratique collective.
- Création d'adresses mail professionnelles (Ville) pour les enseignants.



RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

A l'heure où les problématiques environnementales deviennent la préoccupation de chacun, le Conservatoire Maurice-Ravel s'engage, aux côtés de la Ville, à réduire son empreinte par des actions ciblées.

En tant que pôle d'enseignement et d'éducation, il a pour vocation de sensibiliser les différents publics sur cette démarche globale.

- Désigner un référent Eco-responsable représentant le Conservatoire pour un travail mené en lien avec le service Développement durable de la Ville.
- Programmer des événements culturels ayant pour thème la sensibilisation de nos élèves et de leurs familles à la question du développement durable.
- Dématérialiser, dès que cela est possible, les documents internes et externes.
- Veiller à une politique de tri sélectif efficace au sein du Conservatoire.
- Limiter l'utilisation de la vaisselle jetable au sein de l'établissement, en particulier dans la salle du personnel et la cafétéria.



CONCLUSION

Structure phare du territoire par la multiplicité de ses enseignements et la qualité de ses équipements, le Conservatoire Maurice-Ravel se révèle être un véritable ambassadeur de la Culture pour la Ville de Levallois et au-delà. Il touche ainsi une très large part de la population, toutes générations confondues.

Ses propositions pédagogiques et sa tarification adaptée en font un lieu de vie accessible à tous qui contribue, au sein du réseau d'établissements qui composent la Direction de l'Action culturelle, à renforcer la cohésion sociale et l'attractivité du territoire.

Ce projet d'établissement se veut être celui d'une équipe : artistes-enseignants, agents administratifs et techniques, au service d'un projet collectif ambitieux, celui de l'Art et de la Culture comme facteurs de citoyenneté.



CONSERVATOIRE **MAURICE-RAVEL**

33 RUE GABRIEL-PÉRI • 92300 LEVALLOIS

01 47 15 76 76

CONSERVATOIRE@VILLE-LEVALLOIS.FR

VILLE-LEVALLOIS.FR